

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA LÚDICO PEDAGÓGICA EN EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTOESCRITOR

Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Lina Jiseth Marulanda Sarmiento, Mónica Marcela Tobón Calle & María del Rocío Zapata Mejía

Agosto 2016

Copyright © 2016 por Lina Jiseth Marulanda Sarmiento, Mónica Marcela Tobón Calle
& María del Rocío Zapata Mejía. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Como respuesta a nuestros grandes esfuerzos y sacrificios, hoy hemos logrado el objetivo que un día nos trazamos.

Dedicamos este trabajo a Dios por su presencia y la sabiduría que nos da cada día, en los que nos damos cuenta que somos su obra maravillosa y que su voluntad se manifiesta en la diaria labor docente.

Con todo cariño, a nuestras familias, por su inmenso apoyo y comprensión.

Agradecimientos

A Dios por darnos la capacidad de entendimiento y sabiduría para llegar a alcanzar esta meta.

A nuestras familias por apoyarnos en todo momento, comprender el sacrificio de su tiempo y porque son el motivo de nuestra superación.

A la Fundación Universitaria Los Libertadores por habernos brindado la oportunidad de realizar esta especialización.

Al docente asesor Néstor Peña Guarín por sus aportes, dinamismo, confianza y el positivismo que nos transmitió para el desarrollo de este trabajo de grado.

A todos los demás docentes de la Universidad que con su entrega y conocimientos enriquecieron nuestra labor docente, acercándonos desde la pedagogía y la lúdica a nuevas posibilidades para transformarla.

A todas las demás personas que de una u otra forma nos apoyaron y creyeron en nuestro esfuerzo.

Resumen

El presente proyecto tiene como objetivo el mejoramiento de los procesos de lectoescritura mediante la estrategia lúdico pedagógica de los títeres en los estudiantes del grado segundo A de la Institución Educativa República de Honduras, a partir de las herramientas que ofrece la lúdica en la educación como un medio poderoso para desarrollar en el alumno sus potencialidades, su creatividad e imaginación, además de reafirmar la importancia de incorporar nuevas estrategias educativas en el aula escolar para generar nuevas y más amables posibilidades de aprendizaje.

El Proyecto se matricula en la línea institucional de investigación Pedagogía, medios y mediaciones, con el ánimo de ampliar la perspectiva didáctica del tema y con ello propiciar estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento en el proceso lectoescritor de la población en mención.

Palabras claves: lúdica, pedagogía, lectura, escritura, títere.

Abstract

This project aims to improve processes of literacy through the playful pedagogical strategy of puppets in the students of the Educational Institution of the Republic of Honduras second grade A, from the tools that offers the fun in education as a powerful means to develop their potential, creativity and imagination, as well as reaffirm student the importance of incorporating new educational strategies in the classroom to generate new and friendlier learning opportunities.

The project registration on-line institutional pedagogy research, media and mediations, with the aim of expanding the educational perspective of the subject and there by promote teaching strategies that permit strengthening in the process lectoescritor of the population in question.

Key words: leisure, education, reading, writing, puppetry.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1. Abriendo caminos para la transformación de la realidad.....	11
Capítulo 2. Generando aprendizajes desde el puente de la lúdica hacia la lectoescritura.....	21
Capítulo 3. Cruces y tejidos entre la metodología y la acción pedagógica.....	47
Capítulo 4. Los títeres cobran vida en las mentes y las manos de los niños.....	56
Capítulo 5. La meta está cerca.....	68
Lista de referencias.....	70
Anexos.....	72

Lista de tablas

Tabla 1. ¿Con qué frecuencia te gusta leer y/o escribir?.....	78
Tabla 2. ¿Qué te gusta leer?.....	79
Tabla 3. ¿Qué actividad te gusta realizar para practicar la escritura?.....	80
Tabla 4. ¿Quién te acompaña cuando realizas la lectura y/o la escritura?.....	81
Tabla 5. ¿Qué es lo que más te gusta del juego y las actividades lúdicas en la escuela?.....	82
Tabla 6. ¿Qué tipo de actividades te gusta que utilicemos dentro de la clase de Lenguaje?.....	83
Tabla 7. ¿Te gustaría que se implementaran actividades lúdicas para la lectura y escritura?.....	84
Tabla 8. ¿Crees que el juego y las actividades lúdicas mejoran el aprendizaje en las clases?.....	85
Tabla 9. ¿Te gustan las clases donde el profesor es el único que habla en clase?.....	86
Tabla 10. ¿Te gustan las clases donde participas, juegas, imaginas y aprendes a la vez?.....	87
Tabla 11. ¿Sabe leer y escribir?.....	88
Tabla 12. ¿Se practica la lectura y la escritura en tu casa?.....	89
Tabla 13. ¿Qué tipo de lectura realiza habitualmente?.....	90
Tabla 14. ¿Acompaña a su hijo en la lectoescritura programadas por los docentes?.....	91
Tabla 15. ¿Cree usted que las actividades lúdicas ayudan a obtener un mejor aprendizaje?.....	92
Tabla 16. ¿Cuenta su hijo con suficiente apoyo para un buen proceso de lectoescritura?.....	93
Tabla 17. ¿Regala libros o materiales didácticos que motiven a la lectura y escritura?.....	94
Tabla 18. ¿Cree que su hijo podría obtener mejores resultados con actividades lúdicas?.....	95
Tabla 19. Si su hijo es apático a la lectura y/o la escritura ¿Cuál cree que es la razón?.....	96
Tabla 20. ¿Considera que los medios de comunicación son ayudas en la lectoescritura?.....	97
Tabla 21. ¿Qué problemas se presentan más durante las actividades de Lenguaje?.....	98
Tabla 22. ¿Considera importante el proceso de lectoescritura en las clases que imparte?.....	99

Tabla 23. ¿Promueve hábitos de lectura y escritura durante la jornada escolar?.....	100
Tabla 24. ¿Utilizas variados tipos de material para mejorar la lectoescritura en las clases?.....	101
Tabla 25. ¿Los estudiantes asumen una actitud positiva en las actividades lectoescriturales?...	102
Tabla 26. ¿Propone a sus estudiantes ejercicios basados en la creatividad y la participación?...	103
Tabla 27. ¿Incluye juegos y actividades lúdicas en el aula de clase para el aprendizaje?.....	104
Tabla 28. ¿Los padres de familia apoyan en las actividades propuestas desde la escuela?.....	105
Tabla 29. ¿Consideras que las actividades lúdicas promueven y facilitan el aprendizaje?.....	106
Tabla 30. ¿Considera que los medios de comunicación son ayudas en la lectoescritura?.....	107
Tabla 31. Diario de campo Taller 1.....	108
Tabla 32. Diario de campo Taller 2.....	109
Tabla 33. Diario de campo Taller 3.....	110
Tabla 34. Diario de campo Taller 4.....	111
Tabla 35. Diario de campo Taller 5.....	112

Lista de gráficas

Gráfica 1. ¿Con qué frecuencia te gusta leer y/o escribir?.....	78
Gráfica 2. ¿Qué te gusta leer?.....	79
Gráfica 3. ¿Qué actividad te gusta realizar para practicar la escritura?.....	80
Gráfica 4. ¿Quién te acompaña cuando realizas la lectura y/o la escritura?.....	81
Gráfica 5. ¿Qué es lo que más te gusta del juego y las actividades lúdicas en la escuela?.....	82
Gráfica 6. ¿Qué tipo de actividades te gusta que utilicemos dentro de la clase de Lenguaje?.....	83
Gráfica 7. ¿Te gustaría que se implementaran actividades lúdicas para la lectura y escritura?....	84
Gráfica 8. ¿Crees que el juego y las actividades lúdicas mejoran el aprendizaje en las clases?...	85
Gráfica 9. ¿Te gustan las clases donde el profesor es el único que habla en clase?.....	86
Gráfica 10. ¿Te gustan las clases donde participas, juegas, imaginas y aprendes a la vez?.....	87
Gráfica 11. ¿Sabe leer y escribir?.....	88
Gráfica 12. ¿Se practica la lectura y la escritura en tu casa?.....	89
Gráfica 13. ¿Qué tipo de lectura realiza habitualmente?.....	90
Gráfica 14. ¿Acompaña a su hijo en la lectoescritura programadas por los docentes?.....	91
Gráfica 15. ¿Cree usted que las actividades lúdicas ayudan a obtener un mejor aprendizaje?....	92
Gráfica 16. ¿Cuenta su hijo con suficiente apoyo para un buen proceso de lectoescritura?.....	93
Gráfica 17. ¿Regala libros o materiales didácticos que motiven a la lectura y escritura?.....	94
Gráfica 18. ¿Cree que su hijo podría obtener mejores resultados con actividades lúdicas?.....	95
Gráfica 19. Si su hijo es apático a la lectura y/o la escritura ¿Cuál cree que es la razón?.....	96
Gráfica 20. ¿Considera que los medios de comunicación son ayudas en la lectoescritura?.....	97
Gráfica 21. ¿Qué problemas se presentan más durante las actividades de Lenguaje?.....	98
Gráfica 22. ¿Considera importante el proceso de lectoescritura en las clases que imparte?.....	99
Gráfica 23. ¿Promueve hábitos de lectura y escritura durante la jornada escolar?.....	100
Gráfica 24. ¿Utilizas variados tipos de material para mejorar la lectoescritura en las clases?....	101
Gráfica 25. ¿Los estudiantes asumen actitud positiva en las actividades lectoescriturales?.....	102
Gráfica 26. ¿Propone a sus estudiantes ejercicios basados en la creatividad y participación?....	103
Gráfica 27. ¿Incluye juegos y actividades lúdicas en el aula de clase para el aprendizaje?.....	104
Gráfica 28. ¿Los padres de familia apoyan en las actividades propuestas desde la escuela?.....	105
Gráfica 29. ¿Consideras que las actividades lúdicas promueven y facilitan el aprendizaje?.....	106
Gráfica 30. ¿Considera que los medios de comunicación son ayudas en la lectoescritura?.....	107

Lista de figuras

Figura 1. Planta física Institución Educativa República de Honduras.....	21
Figura 2. Proceso de elaboración de títeres con bolsa.....	113
Figura 3. Técnica de elaboración de títere con espuma	113
Figura 4. Técnica de elaboración de títere con guante.....	114
Figura 5. Técnica de elaboración de títere dactilar.....	114
Figura 6. Elaboración del teatro para puesta en escena.....	116
Figura 7. Los niños crean títeres con bolsa de papel.....	116
Figura 8. Organización de grupos para puesta en escena.....	117
Figura 9. Primera puesta en escena.....	117
Figura 10. Puesta en escena final en el aula de clase.....	118
Figura 11. Puesta en escena final en el corredor.....	118

Capítulo 1.

Abriendo caminos para la transformación de la realidad

La lectura y la escritura son habilidades claves para el desarrollo de las capacidades intelectuales y el buen desempeño académico de los estudiantes en los distintos niveles educativos, razón por la cual es necesaria la adecuada motivación para que se puedan potenciar las habilidades de los alumnos.

Desde la labor docente se observa que el nivel de atracción hacia la lectura es bajo debido a diferentes factores, como la situación familiar que no favorece estas dinámicas y la escasa motivación de los docentes para implementar estrategias novedosas que estén acordes con la actualidad y el interés de los niños.

Con este trabajo se plantean el uso de los títeres como estrategia lúdico pedagógica que contribuye a sensibilizar al niño en su expresividad oral, artística y escrita para que pueda disfrutar lo que lee, entenderlo y expresar lo que siente según su manera de sentir y de interpretar la realidad. Se busca que utilicen la práctica de la lectoescritura como parte de la comunicación y como el medio para entender su realidad y profundizar en su conocimiento.

Es importante resaltar que a través de las actividades lúdicas que promueven el aprendizaje significativo, se puede mejorar la motivación hacia el área de Lengua Castellana, favoreciendo el dominio académico de los estudiantes, optimizando los procesos de lectura y escritura, disminuyendo las diferencias en los niveles de comprensión lectora, necesidad sentida en los estudiantes del grado segundo A de las Institución Educativa República de Honduras, lo que se

logra cuando los estudiantes participan de forma activa y fortalecen sus habilidades en el aula de clase y sus competencias básicas de tipo interpretativo, argumentativo y propositivo.

La propuesta está basada en la línea de investigación Pedagogías, didácticas e infancias bajo la línea institucional de: Pedagogías, medios y mediaciones, una de las líneas de estudio propuestas por la Fundación Universitaria Los Libertadores, a partir de la afirmación “lo que se hace bien se puede hacer mejor” y es el resultado de la reflexión y la práctica pedagógica que se vive a diario con los estudiantes, y en la que se identifican unas acciones pedagógicas que dinamizan la labor educativa y ayudan a los estudiantes a recrearse, transformarse y hacer lo mismo con su entorno, en su contacto continuo con los textos escritos, de una forma lúdica y con los títeres como herramienta.

Teniendo como metodología la investigación acción, se pretende con este proyecto plantear y desarrollar estrategias didácticas que permitan alcanzar el aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, a través de un proceso reflexivo, dinámico y participativo, para lo cual se han planteado diversos talleres, en los que a partir de los conocimientos previos se inician e interiorizan nuevos conocimientos, implementando un conjunto de actividades de carácter lúdico y recreativo que incluyen desde la elaboración de los títeres, hasta la creación de cuentos, historias, narraciones e ilustraciones por parte de los estudiantes a partir de las puestas en escena.

La Institución Educativa República de Honduras, está ubicada en la zona nororiental de la ciudad de Medellín, en el barrio Santa Cruz, sector habitado por familias pertenecientes al estrato

socioeconómico 1, conformadas algunas por papá y mamá, otras monoparentales, y una minoría con sus tíos y abuelas, muchas de ellas carentes de recursos económicos, y que no cuentan con los recursos necesarios para la adquisición de libros y textos o fotocopias y con dificultades para el desplazamiento a las bibliotecas cercanas a su lugar de vivienda. Sumado a esta situación, los padres y cuidadores tienen bajos niveles de escolaridad, algunos son analfabetas, trabajan por fuera del hogar en empleos con baja remuneración y horarios extendidos, por lo que el tiempo que tienen para compartir con sus hijos es mínimo y de mala calidad, demostrando poco interés en el acompañamiento del proceso de lectoescritura de sus hijos y descargando toda la responsabilidad en la escuela. A nivel personal los estudiantes presentan los siguientes problemas:

- Presentan en una gran mayoría dificultades de relación con los demás compañeros por egoísmo, miedos, temores o desconfianza.
- Se clasifican y/o codifican entre ellos por la manera de hablar, vestir, presentarse y/o en sus quehaceres particulares, creando así barreras de inaceptación, rechazo o indiferencia.
- Se presenta un alto índice de inestabilidad emocional, con características de desadaptación social ya que muchos no viven con sus padres naturales, sino con abuelos, parientes o personas encargadas.
- Algunos presentan incoherencia entre su edad cronológica y su edad mental, desfase éste que impide muchos avances, a nivel de formación, educación e integración.
- Algunos son inseguros e inquietos por falta de afecto y emotividad para superarse y capacitarse con entusiasmo y responsabilidad.
- Presentan dificultades de concentración personal por: "pereza" mental, intelectual e intelectual, por drogadicción, por fatiga física y/o psicológica, por amenazas de violencia entre

compañeros o vecinos del barrio o comuna, por desadaptación al medio ambiente en que viven y por dificultades económicas o sociales y/o culturales.

Estos aspectos influyen de forma negativa para que los estudiantes tengan una formación desde el hogar que desarrolle habilidades de comunicación básicas como la lectura y la escritura de manera adecuada, pues están permanentemente relacionados con el léxico barrial, en entornos con altos niveles de delincuencia y, muy escasamente, en contacto con la literatura, los libros, la cultura o el arte.

Los estudiantes del grado segundo A de la Institución Educativa República de Honduras vienen presentando falencias en el desarrollo de estas habilidades, especialmente en la lectura y la escritura, aspectos que son relevantes y perdurables para la vida, no sólo en el ámbito escolar sino también para el desempeño social y laboral.

En el aula de clase y durante el proceso de la lectura se observa silabeo, deletreo, incorrecto uso de los signos de puntuación, lectura lenta, poca interpretación, argumentación y proposición, y desinterés para leer. Se observa en la escritura incorrecta división silábica, deficiente motricidad fina, baja direccionalidad para manejar el espacio, problemas con la acentuación, mala ortografía, uso inadecuado de las mayúsculas y minúsculas, mal uso de los signos de puntuación, palabras incompletas, incoherencia en el uso del género y número en la construcción de micro estructuras lingüísticas y costumbres inadecuadas en la escritura. Todo lo anterior influye en la falta de claridad en lo que escriben y baja comprensión lectora.

Presentan comportamientos tales como: inconformismo para transcribir textos, apatía para la lectura, dificultad en la resignificación de textos e identificación de conceptos, manifiestan cansancio, aburrimiento, desinterés por participar, se distraen con facilidad y no atienden a los docentes. Son distraídos, en ocasiones agresivos, desobedientes, manifiestan pereza y se cansan con facilidad, no terminan a tiempo las actividades y les encanta copiarse de sus compañeros, comer en clase y molestar a sus amigos. Además, en algunos se observan problemas de aprendizaje bien marcados, como: dislexia, retardo mental leve y escasa comprensión lectora.

Las dificultades se ven reflejadas en el desempeño académico de los estudiantes, siendo necesario plantear una solución a dicha problemática, destacando la importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo cognitivo, procesos que facilitan el desarrollo del sentido crítico, estimulan la imaginación, permiten convertir las ideas en palabras y agilizan las habilidades cognitivas para conocer y relacionar conceptos.

A partir de la formación académica que se viene desarrollando en la especialización en Pedagogía de la Lúdica y de la revisión de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana planteados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), aparece la motivación como docentes para conocer, implementar y estudiar diferentes estrategias que movilicen positivamente los procesos de lectura y escritura de los niños del grado segundo A.

Surgen así diversas preguntas respecto al proceso de lectoescritura, entre otras: ¿cómo se genera esa comprensión y esa interacción de las competencias, saberes e intereses? ¿De qué manera se relacionan las siete competencias del desarrollo del lenguaje en los procesos de lectura

y escritura? y para responder a los planteamientos escuchados de manera reiterativa por parte de algunos maestros acerca de lo difícil que es movilizar estos procesos, en los que constantemente los estudiantes manifiestan no saber leer ni escribir, se ha generado la necesidad de responder a estos interrogantes: ¿qué hacer para mejorar el proceso de lectoescritura en los niños? ¿Qué estrategias podrían ayudar a los niños a mejorar sus procesos de lectura y escritura? ¿Cómo diseñar esas estrategias? ¿Cuáles son las características, tanto conceptuales como estructurales, que deben tener las estrategias propuestas para dinamizar mejor los procesos de enseñanza en la clase de Lenguaje?

Por lo anterior, las autoras consideran pertinente realizar una propuesta para implementar actividades lúdicas que motiven la lectoescritura a través de nuevas estrategias que permitan contribuir a mejorar los procesos de lectoescritura de los niños y niñas del grado segundo A en la Institución Educativa República de Honduras.

A partir de este contexto y del abanico de posibilidades para intervenir surge la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la estrategia lúdico-pedagógica de los títeres incide en el mejoramiento del proceso de lectoescritura en los estudiantes del grado segundo A en la Institución Educativa República de Honduras?

La comunicación como el elemento que relaciona y cohesiona la vida humana siempre va a tener un lugar relevante en los procesos educativos. Por ello es necesario desarrollar habilidades comunicativas en los niños y niñas, en este caso del proceso de lectoescritura, como parte de su desarrollo creativo, como respuesta a una necesidad no solo académica sino social y de su

interacción con lo que le rodea, para comprender su mundo y aprender a relacionarse en forma adecuada con el mismo.

Para lograrlo, se requieren de métodos de enseñanza acordes con las nuevas realidades, considerando fundamental la implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo de las competencias lectoras y escriturales que faciliten el análisis, la argumentación e interpretación de textos, y actividades interactivas que permitan la adquisición de aprendizajes significativos, y qué mejor que la lúdica para enriquecer este proceso.

Desde esta perspectiva se invita a los docentes a permear el mundo del niño, a involucrarse en su realidad, conociéndola y permitiéndole la expresividad natural, que no lo inhiba, que no separe el proceso de aprendizaje de su vida real y cotidiana, sino que lo nutra, que el proceso se vea beneficiado con las vivencias del niño, que pueda comprender, recrear, imaginar, producir desde su vida, es decir, comunicarse. La Institución Educativa y los docentes deben facilitar los recursos que tienen para avalar estrategias que les permitan a los estudiantes superar dificultades, alcanzar logros y mejorar con ello su calidad de vida.

El desarrollo y aplicación de estrategias pedagógicas en las que los niños sean protagonistas, donde su historia creada sea escuchada y en las que escuchar a los otros sea lo más importante, permite no sólo la expresividad como tal, sino que facilita los procesos de socialización que se dan en la escuela, nutre la formación integral de los estudiantes y es una ayuda en la construcción de relaciones respetuosas y horizontales.

Es por ello que el proyecto que plantean las autoras tiene una gran importancia, ya que se encamina al desarrollo de las competencias lectoras y escriturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la motivación por este proceso, para que este sea comprensivo, utilizando las metodologías lúdicas en forma paralela y despertando la creatividad; de tal forma que mientras los docentes obtienen estrategias que faciliten el logro de los objetivos en las diferentes asignaturas, al mismo tiempo los estudiantes desarrollen habilidades, actitudes, aptitudes y conocimientos que les ayuden y fortalezcan su proyecto de vida.

Para lograrlo es importante implementar en los primeros niveles de escolaridad una forma adecuada y llamativa de trabajar los procesos como: lectura de cuentos y construcción de los mismos, la utilización de sonidos, movimientos y la apropiación del personaje que llamen la atención del estudiante y lo lleven a conocer el maravilloso mundo de las letras a través de la estrategia lúdica de los títeres los cuales estimulan la capacidad de atención y concentración, incrementan el vocabulario, estimulan la audición y la visión, desarrollan la comprensión de estos al interactuar con títeres.

El títere es a la vez un vehículo de crecimiento grupal y un recurso didáctico. Ofrece elementos que dan la posibilidad a los estudiantes de abrir canales de comunicación. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. En el plano pedagógico, a nivel de la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al estudiante hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada estudiante al realizar sus propios títeres,

manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del estudiante y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el estudiante.

Cuando se utilizan títeres se producen procesos mentales en los que el estudiante desarrolla la creatividad, el léxico y la imaginación, crean textos literarios y recrean obras, lo que contribuye a la asimilación del conocimiento. Observar, representar o vivenciar los acontecimientos a través de una obra de títeres produce un anclaje, ya que son mayores los canales de percepción empleados que los que se estimulan cuando se lee un libro o copia algún dato.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación formulada el objetivo general se centra en contribuir al mejoramiento de los procesos de lectoescritura mediante la estrategia lúdico pedagógica de los títeres en los estudiantes del grado segundo A de la Institución Educativa República de Honduras.

Respecto a los objetivos específicos, se propone diseñar una estrategia lúdica pedagógica utilizando títeres que favorezca el proceso de lectoescritura y el fortalecimiento de las competencias comunicativas, evaluarla de acuerdo a su incidencia en el mejoramiento de los procesos de lectoescritura, a través de la participación en obras teatrales en las que se utilicen los títeres y que faciliten el aprendizaje y estimulen la capacidad de atención y concentración de los estudiantes del grado segundo A.

Capítulo 2.

Generando aprendizajes desde el puente de la lúdica hacia la lectoescritura

Esta práctica investigativa se realiza en la Institución Educativa República de Honduras, ubicada en la ciudad de Medellín, y está ubicada en la carrera 50 B # 97 A 30, comuna nororiental de Medellín, limita con los barrios Santa Cruz (parte alta), Tricentenario, Palermo, San Isidro, Berlín y Moscú N°1 y cuenta con una sección: Escuela Municipal La Rosa, ubicada en la carrera 52 # 99- 24. La zona es de alto riesgo social por la contaminación e inseguridad industrial del sector donde se encuentra ubicada la institución.

Cuenta con una población de 1.100 estudiantes desde el grado preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y, se cuenta además con el programa de procesos básicos y aceleración del aprendizaje para jóvenes de 9 a 15 años. La institución alberga niños y jóvenes de los sectores de Santa Cruz La Rosa, habitantes de la orilla del río (Sinaí), hasta la estación Acevedo y el Tricentenario, estos se encuentran ubicados en su gran mayoría en los estratos 1 y en los niveles del Sisbén 1 y 2 y sus edades oscilan entre los 5 los 18 años de edad, desde los grados preescolar a undécimo.

En la institución se brinda educación formal en todos los niveles, a niños, niñas y jóvenes del barrio Santa Cruz La Rosa de la zona nororiental de la ciudad de Medellín, orientando la educación del estudiante hacia su desempeño como ciudadano, a través de la inclusión escolar, la formación en la responsabilidad, la autonomía, el compromiso social y la utilización del saber tecnológico y científico para mejorar sus realidades, teniendo como visión hacia el año 2020, que

la Institución Educativa República de Honduras tendrá hombres y mujeres capaces de convivir cívicamente en la sociedad, comprometidos/as en la aplicación responsable de los conocimientos de la ciencia y la tecnología y con alto nivel de autonomía y en armonía con la naturaleza. La planta física tiene una fachada de construcción tradicional, de dos pisos, en las cuales se encuentran las aulas de clase, las oficinas de las dependencias administrativas y en el centro una placa polideportiva. (Ver figura 1)

Figura 1. Planta física Institución Educativa República de Honduras.



Fuente: ierepublicadehonduras.edu.co

Dentro de las investigaciones consultadas y a manera de antecedentes se pueden citar algunas acciones y experiencias realizadas en otras instituciones relacionadas con la problemática específica.

En primer lugar, cabe mencionar el Programa de lectoescritura de la Institución Educativa Pedro Antonio Elejalde del municipio de Frontino, que nace en el año 2001 a partir de las necesidades detectadas en el Programa de Retroalimentación de Habilidades para el Aprendizaje,

y que en su implementación encontró en los estudiantes, deficiencias en los procesos relacionados con lectoescritura como: dificultades en la redacción, lectura, comprensión lectora; ortografía y caligrafía; en los docentes se evidenció desconocimiento en la importancia de estos aspectos en el proceso de enseñanza–aprendizaje. Teniendo en cuenta lo observado en este período se vio la necesidad de hacer ajustes en los contenidos y en la metodología, específicamente en el área de Lengua Castellana encaminados a mejorar estas dificultades, particularmente en los grados primero y segundo, con seguimiento desde el diálogo con los estudiantes de estos grados y padres o acudientes, y aplicando algunas estrategias metodológicas que inducen a la producción de texto y comprensión lectora.

Otro antecedente consultado es el de la Red de Escritores Escolares, programa financiado desde hace tres años por la Alcaldía de Medellín a través de las Secretaría de Educación y Cultura Ciudadana, que busca despertar en los niños y jóvenes de la ciudad su interés por la escritura como instrumento de desarrollo cognitivo y socio-afectivo, como medio de comunicación personal y social, de expresión lúdica, y de creación estética. Pretende que los estudiantes aborden el lenguaje escrito como una herramienta para conocer, reflexionar, aprender, analizar, imaginar, sentir, y percibir la realidad.

La Red de Escritores Escolares también busca capacitar al menos un docente de cada institución en el manejo de estrategias para desarrollar habilidades de lectura y escritura utilizando nuevas tecnologías, fomentando una cultura escolar en la cual la escritura sea una actividad comunicativa que trascienda exigencias académicas cotidianas, y posibilite el contacto con otros lugares y personas del mundo aprovechando recursos informáticos y telemáticos.

Otro aporte interesante es el desarrollado en la Institución Educativa Distrital República de Panamá, en Bogotá, denominado “La convivencia y las expresiones comunicativas” y cuyos autores Honiel Cárdenas, J. & Ortiz Franco, J. V., en el año 2010, presentan una propuesta que está basada en pensar la pedagogía desde una perspectiva lúdico-pedagógica con el fin de obtener como resultado una educación integral, con el fin de innovar en el quehacer pedagógico desde diferentes ámbitos como el recreativo, el artístico y el lúdico, para contribuir al crecimiento personal de los estudiantes, además de ayudar a un aprendizaje que potencie las expresiones comunicativas de los mismos.

De acuerdo a esta propuesta, pensar e implementar otras posibilidades expresivas, comunicativas y de aprendizaje complementarias de los contenidos básicos fundamentales de cada saber o asignatura curricular, incluye mirar el campo de lo artístico, lo estético, lo tecnológico y lo lúdico como una forma para favorecer la comunicación y el crecimiento humano en espacios pedagógicos con mayor significación, “tanto para los estudiantes en sus aprendizajes, como para los maestros en los procesos de enseñabilidad que se orientan en el hacer educativo diario” (Honiel & Ortiz, 2010, p. 21).

De igual manera se tiene el artículo publicado por Alina María Hernández Peña, Licenciada en Educación Primaria y Ramón Pla López, Doctor en Ciencias Pedagógicas y Profesor Titular de la Universidad de Ciencias Pedagógicas, denominada “La actividad lúdica y el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura” donde plantean que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, en los niños de primaria, no alcanza los resultados deseados. Se aprecian insuficiencias que provocan insatisfacciones,

evidenciando confusión de las letras al leerlas o escribirlas, las extensas actividades provocan cansancio y agotamiento físico, se desaprovechan el empleo de actividades lúdicas variadas, para la estimulación de los procesos cognitivos y afectivos, siendo este uno de los componentes que los maestros prestan poca atención. En el artículo se hace un análisis de la importancia que tiene la actividad lúdica para los niños de estas edades y su contribución para lograr un aprendizaje desarrollador.

Salcedo Roperro (2011, 23 de septiembre). Presenta La lúdica en el aprendizaje de la lecto escritura [Web log post]. Recuperado de <http://jazmin-salcedo.lacocelera.net/post/2011/09/23/la-ludica-el-aprendizaje-la-lectoescritura>) plantea que aprender a leer y a escribir es uno de los procesos más difíciles en la vida del ser humano, y a través del juego se motiva el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y se mejoran las relaciones personales e interpersonales, recreando y replanteando en el aula de clase algunos valores como: la ayuda mutua, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la amistad. La utilización de material didáctico o autodidáctico, es una buena herramienta o estrategia lúdico-pedagógica, ya que permite aprender de una forma amena y ayuda a generar aprendizajes significativos, para que los estudiantes se apropien de su mundo a través de la lectura y la escritura.

Finalmente se revisó el texto “La lengua viva: Una propuesta constructivista para la enseñanza de lectura y escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria” de Rubén Darío Hurtado (1998), en el que se presenta un análisis acerca de las metodologías que se utilizan para la enseñanza de las habilidades lingüísticas, inspirados en autoras como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky & Liliana Tolchinsky, en el que se desglosan unos

principios y estrategias para facilitar el aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura a través de la construcción de estrategias de intervención pedagógica de la lectoescritura (p. 36).

Para el desarrollo de este proyecto se han abordado conceptos y teorías que brindan soporte al mismo, se empezará este bosquejo con algunos conceptos claves para para comprender la importancia del desarrollo de la propuesta de investigación.

El proyecto se hace viable a través de los títeres porque brinda la posibilidad de generar una estrategia metodológica que favorece los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado segundo A de la institución Educativa República de Honduras. En este sentido se abordan en este apartado los aspectos temáticos de la lectoescritura.

Después del habla, la lectoescritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos. El proceso de lectura y escritura emplea una serie de estrategias que son un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información. El aprendizaje de la lectura y la escritura representa un contexto dentro de un continuo grupo de ambientes de socialización relacionados con éstas. Los principios relacionados se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo la escritura llega a ser significativa. Los niños y niñas llegan a comprender como el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura. Es misión de la escuela realizar todos los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lectura y la escritura.

La lectoescritura es tanto la capacidad de los seres humanos para captar, reproducir e interpretar los grafemas impresos, como la aptitud para transcribir los sonidos. Se refiere también a la capacidad de aprender a leer y a escribir.

Por ser la lectoescritura una actividad que el ser humano desarrolla en relación con sus semejantes, es un proceso complejo tanto desde la dimensión cognitiva, como desde la dimensión social, ya que pone al sujeto en relación con otros y con la realidad.

La lectoescritura es, además, un segundo camino de acceso a la cultura. El primer camino es el habla, el contacto directo con los semejantes. Es en ese primer contacto donde comienza a desarrollarse el pensamiento interno que, gracias a la lectoescritura, hace que el ser humano pueda trascender, hasta superar todas las barreras que el mundo le plantea. Por tanto, se puede afirmar que la lectoescritura, además de una capacidad, es también una herramienta, que permite desarrollar el pensamiento interno, asumir la cultura, ahondar en la relación con los demás y con la sociedad, ser mejores ciudadanos y aceptar o rechazar las normas sociales o de convivencia. (De Diego, 1996, p. 9)

La lectura es una actividad compleja que parte de la codificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos. Durante esta actividad el lector mantiene una actitud personal activa y afectiva, debido al interés por interpretar la información y realizar aportes de su conocimiento, incrementa su motivación y se cuestiona sobre lo que está leyendo.

Según Cajiao (2009), durante muchos años se enseña a los niños diversas cosas, lo que se evidencia en su planteamiento “Aunque tal vez lo que les molesta es la idea de leer como leen los

adultos, porque la verdad es que desde muy pequeños, desde que nacen, están leyendo miles de cosas que sí les gustan” (p. 19) que puede interpretarse en que se dedica mucho tiempo a enseñar a leer, pero las pruebas y las evaluaciones nacionales e internacionales muestran que los estudiantes no han aprendido, e inclusive a algunos ni siquiera les gusta. Leer significa el esfuerzo permanente por resolver acertijos, por develar misterios. Un texto escrito, un mapa, una baraja de naipes o un gráfico estadístico comienzan a significar algo cuando se dispone de una clave que permite descifrarlos para descubrir lo que quieren decir.

La vida del ser humano depende de su capacidad para leer todos los signos que le permiten saber quiénes son los demás, descubrir lo que necesita, los peligros que lo amenazan, lo que piensan los demás, la forma como debe proceder en cada situación. Para desplazarse por una ciudad es necesario estar leyendo todo el tiempo mapas, placas con el nombre de las calles, letreros que anuncian el nombre de negocios y restaurantes. Cuando dos personas se encuentran tienen que leer lo que cada uno dice, la expresión del cuerpo de quien habla, el tono de voz, el acento particular de su vocalización. Leer es entonces, la capacidad de descubrir significados y, por tanto, quien sabe leer de verdad tiene la posibilidad de ver muchas más cosas en el mundo que aquel que no domina esta habilidad.

En cuanto a la escritura, ésta se define como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfica de unidades sonoras, como representación y diferenciación de elementos y relaciones de lo conocido. La codificación es considerada como un producto de códigos que plasma el reconocimiento de elementos adquiridos. En los niños, tiene un eje principal y es la producción espontánea, ya que el niño desde su entorno va adquiriendo un

lenguaje y unos instrumentos para comunicarse. Para ello, el maestro utiliza métodos que facilitan dicho aprendizaje.

Cuando se habla de método, se hace referencia al medio fundamental en el proceso de dirección de la enseñanza, que se define como un modo de obrar y actuar de acuerdo con un plan, para abordar el estudio de los fenómenos de la naturaleza y la sociedad. Ferreiro & Gómez (1982) afirman que: “la lectoescritura contiene unos métodos para ser aplicados en el aula de clases” (p.78).

- Método alfabético: Es aquel se encarga del estudio de las letras, su forma, su valor, su nombre. Se enseña la letra hacia la palabra, primero el nombre de la letra, el orden alfabético, luego la pronunciación de cada letra, de manera simultánea se hace la escritura y lectura de la letra, combinación silábica, y por último lectura mecánica, expresiva y se comprende.

- Método fonético: Se enseñan el sonido de las vocales, y las consonantes, sonido de silabas, combinación de silabas para la formación de palabras.

- Método silábico: Combinación de consonantes con vocales se hace en énfasis en la lectura y escritura.

- Método de palabras normales: se basa en generar una enseñanza partiendo desde la relación palabra- objeto- imagen,

- Método integral: Busca enseñar la lectura y escritura desde el lenguaje cotidiano del niño, al tener como base sus experiencias, e integra la lectoescritura en las demás áreas, debido a que siempre se ha tomado como un área independiente.

Estos métodos comparten unas características, que pueden resumirse así:

- El niño es el eje.
- Partir desde el vocabulario del niño, ya que él adquiere una expresión oral coherente y amplía sus pensamientos, sentimientos, sus percepciones con el otro y el entorno.
- El maestro debe descubrir como aprende el niño y, partiendo desde su lenguaje previo, construir una metodología.
- Buscar una relación entre la palabra hablada, la palabra dibujada y la palabra escrita, de tal forma que el niño reconozca los movimientos que suceden al producir la voz y reconozca la función de los labios, dientes, lengua y garganta a la hora de emitir cada una de las letras y la forma en que se mueve la mano para dibujar o escribir.

Para llegar al uso de la palabra como medio de comunicación se deben seguir cinco momentos:

- La palabra pensada: el niño piensa y expresa lo que necesita expresar.
- La palabra representada: se refiere al movimiento con la boca, las acciones y movimientos que el niño realiza para producir la palabra sin emisión de la voz.
- La palabra sonora: se ejecutan los movimientos y los procesos que se requieren en el aparato fonador y se produce la voz por medio de la sonorización de cada letra y palabra.
- La palabra gesticulada: en este momento se recurre a los gestos mediante movimientos de las manos para apoyar la palabra hablada.
- La palabra dibujada o escritura: es la representación gráfica de la palabra, el uso de signos gráficos.

Los cinco momentos mencionados anteriormente se abarcan desde tres procesos metodológicos:

- Período de conversación: Consiste en la espontaneidad del niño y tiene como medio la conversación, al niño le gusta hablar, por lo tanto se debe estimular la conversación, provocar una manifestación espontánea de las experiencias vitales que sirven como marco para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura. El método integral pretende partir desde la experiencia cotidiana, genera la capacidad de argumentar y comunicar pensamientos.

- Palabra hablada a la escritura: el docente solicita ideas para plasmarlas en el tablero en letra cursiva para que los niños observen los movimientos que hace la mano, luego el maestro lee en voz alta y de manera repetitiva los niños lo acompañan en la lectura. Este procedimiento busca generar un sentido de la palabra oral con la escrita, se aprende el alfabeto relacionando la forma en que se produce la letra con los movimientos de la mano, es decir, una representación gráfica; también incluye un deletreo y un reconocimiento del movimiento de la boca.

- Período de producción mediante la palabra escrita y de ejercitación de la lectura: consiste en un proceso de producción por medio de combinación de palabras para buscar lograr un dominio del alfabeto y llegar a leer y escribir todo lo que el niño quiere expresar. En este método integral no se utilizan los recursos de silabarios, ni cartillas, sólo se utilizan los mismos productos de los niños.

Por eso es importante el aprendizaje de la lectoescritura, pues además de que estimula al niño, le ofrece la posibilidad de aprender el lenguaje oral y escrito de manera espontánea descubriendo una nueva forma de disfrutar a través de la comunicación. “En el aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural que rodea al niño y a la niña, por lo tanto, es necesario partir de su cultura, de lo más significativo y cercano a su vida” (Ruíz, 1996, p. 64), creando vínculos de comunicación con los demás teniendo en cuenta los intereses del niño y su motivación frente a estos.

La importancia de aprender a leer y escribir debe trascender hacia la formación de lectores activos, que puedan desarrollar las competencias comunicativas y cuyos niños "(...) perciban la lectura como una forma de comunicar significados y de construir activamente el significado de los textos" (Manrique, 1998, p.33). Todo esto con el propósito de hacer del aprendizaje una experiencia significativa.

Para un niño el leer y escribir resulta ser muy significativo dado que, al sentir placer, despierta su interés por aprender. El niño debe comprender que el lenguaje escrito, al igual que el lenguaje oral, sirve para comunicar ideas y pensamientos, transmite significados y es funcional. Mediante actividades auténticas de lenguaje descubre “(...) que puede escribir lo que dice, leer lo que escribe y puede ser el autor de su propio libro” (Ruiz, 1996, p. 84).

Al niño reconocer que tiene la capacidad de aumentar su potencialidad logra ver la lectoescritura como una satisfacción a sus necesidades ya sea a través de la información, de la solución de problemas o como un medio estratégico para afianzar sus conocimientos previos.

Sabemos, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos, y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe reflexione también acerca de esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar de comprenderlas. (Ferreiro, 1982, p. 79)

Por tal razón es necesario que las y los educadores y otros adultos que interactúan con los niños y las niñas promuevan en ellos y ellas la capacidad comunicativa en todas sus formas, lo que les permitirá la socialización de sus actos, la integración con la cultura y conocer el mundo.

Al abordar algunos aspectos generales de lúdica, se tiene en cuenta a Zúñiga (1998) quien plantea una clara diferenciación entre la escuela de hoy y la que se debería tener, se pregunta qué tanto la escuela de hoy refuerza a los niños y niñas de forma integral: “qué tanto les permitirá alejarse del mundo cuadriculado que les ofrece la sociedad llena de normas que los aconductan y que los moldean tanto como las comunidades lo desean” (p. 3).

De acuerdo con lo anterior, Zúñiga propone repensar la pedagogía actual y descubrir lo que la lúdica puede aportar y encontrar mejores respuestas de un mundo moderno que exige cambios veloces para estar preparados. Será repensar lo que hoy se hace en la pedagogía para descubrir los aportes con que la lúdica puede contribuir para conseguir la aplicación de unos criterios más acordes con los tiempos actuales en que la velocidad de los acontecimientos y las transformaciones exige unos niveles de respuesta casi que inmediatos para estar al ritmo actual del mundo moderno, con una rapidez no imaginada desde la óptica del contexto tradicional con que todavía se analiza el presente.

El Sistema Educativo de cualquier país, aunque abierto a las formas y técnicas nuevas de la docencia, está diseñado para lograr la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades, sin contemplar, muchas veces la lúdica o las actividades lúdicas dentro de los principios establecidos. De ahí la importancia de ser conscientes de la necesidad de una adecuada interiorización del papel de la lúdica y la posibilidad de su desarrollo a través del juego, entre otras actividades dentro del Proceso Docente Educativo.

Algunos autores consideran la lúdica como fundamental en el proceso de enseñanza, ya que ésta fomenta la participación, la colectividad, creatividad y otros principios fundamentales en el ser humano.

La lúdica hace referencia a situaciones que producen diversión y placer y que van mucho más allá de juego y la recreación. A través de la lúdica los estudiantes expresan sus emociones, aprenden valores, y aprenden a convivir pacíficamente en un ambiente adecuado y oportuno. (Díaz, 2006, p. 15)

Reafirma también que el término lúdica es confundido con juego o recreación.

Aquí se permite observar que este concepto abarca toda acción que produce diversión, placer, alegría y agregan un término más, toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales (teatro, danzas, música, competencias deportivas, juegos de azar, juegos infantiles, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, entre otras). (Díaz, 2006, p. 17)

Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos

óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles.

La lúdica como parte fundamental del desarrollo armónico humano es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida, y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades, que se producen cuando interactuamos sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

Se puede afirmar entonces, que la lúdica no es un medio, sino un fin, y como tal debe de ser incorporada a lo recreativo más como un estado ligado en forma natural a la finalidad del desarrollo humano, que como actividad ligada sólo al juego; es más bien “propender por una existencia lúdica de tipo existencial, que nos ayude a comprendernos a sí mismos, para comprender al otro en toda su dimensión sociocultural”, haciendo de esta forma una reflexión sobre la lúdica considerándola como un fin y alejándose del concepto de usar solo el juego como su manifestación única.

Shaw (citado por Echeverry & Gómez, 1998) plantea que los “entornos lúdicos potencian el aprendizaje, al considerar que: aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos” (p.3). A través de entornos lúdicos en base a la metodología experiencial potenciamos al 80% la capacidad de aprendizaje.

De esta forma, este autor bosqueja que los juegos no sólo corresponden con la infancia, sino que pueden hacer parte de actividades aplicables durante las diferentes etapas de desarrollo del ser humano. Siempre se han relacionado los juegos con la infancia y mentalmente se han puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación seria y profesional, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad. Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano, inclusive en la edad adulta. La enseñanza o re-enfocando el concepto hacia el aprendizaje, no está limitado a los niños, pues los seres humanos nos mantenemos, conscientes o no, en un continuo proceso de aprendizaje.

Las actividades lúdicas y los juegos, según George Bernard Shaw (1998, p.4) “desarrollan habilidades y competencias en los individuos involucrados”. Los juegos, a partir de dicha afirmación tienen una doble finalidad: contribuir al desarrollo de las habilidades y competencias de los individuos involucrados en ellos y lograr una atmósfera creativa en una comunión de objetivos, para convertirse en instrumentos eficientes en el desarrollo de los mencionados procesos de aprendizaje, que conllevan a la productividad del equipo y en un entorno gratificante para los participantes.

La lúdica como una dimensión del desarrollo humano, siendo parte constitutiva del ser humano, como factor decisivo para lograr enriquecer los procesos. La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que pueden llevarnos a gozar, reír, gritar o inclusive llorar en una verdadera manifestación de emociones, que deben ser canalizadas adecuadamente por el facilitador del proceso. (Shaw, 1998, p. 16)

La lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Es la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros y estudiantes, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción.

La lúdica es uno de los instrumentos más importantes para el desarrollo integral del niño, principalmente en los primeros años de vida ya que por este medio no sólo desarrolla su aspecto motriz, sino que además incrementa su capacidad intelectual, social, moral y creativa. Por ello, las autoras de este trabajo coinciden en considerar las estrategias lúdico-pedagógicas, en este caso particular el uso de los títeres, como una herramienta para mejorar el proceso de lectoescritura y el desarrollo social en los estudiantes, una estrategia de vital importancia en el manejo de los procesos que mejoran la calidad de vida en el ser humano a cualquier edad; utilizar la lúdica como herramienta en la enseñanza posibilita una mejor respuesta en la percepción y comprensión del estudiante de los contenidos académicos y actitudinales.

Desde la dimensión lúdica, son diversas las herramientas que sirven al docente para motivar su clase, hacerlas amenas, interesantes, atrayentes, activas y dinámicas; estimular las manifestaciones psíquicas en el desarrollo de sus funciones orgánicas, mentales y fisiológicas. Por ejemplo, el juego en el niño convierte todo lo aprendido en una habilidad disponible a ser aprovechado en el proceso educativo, es una natural descarga del exceso de energía que posee el niño por sus propias características.

La mayor parte de la vida del niño la dedica al juego, a través del cual canalizan sus energías, por ello se suele afirmar que el jugar es la esencia del niño, además se puede decir que no existe mejor ejercicio para el niño, que el juego, convirtiéndose en una verdadera experiencia. Según el Ministerio de Educación, en el Diseño Curricular Nacional, (2006), considera que “el juego en los primeros años debe ser libre, espontáneo, creado por el niño y a iniciativa de él. El niño puede y sabe jugar a su nivel y con sus propios recursos” (p. 48).

Todo ser humano, desde sus primeros años de vida y por su naturaleza activa, necesita del juego para ir construyendo su propia identidad. En los primeros años, el juego le permite un despliegue y un desarrollo de su motricidad, estructuración de su cuerpo y del espacio, así el conocimiento y la comprensión progresiva de la realidad.

Los espacios de los juegos se convierten en una posibilidad para generar acuerdos entre los niños, ya que estos son el lugar de expresión natural, un escenario vital para el encuentro con otros en el que se desenvuelve libre y espontáneamente” (Chaux, 2012, 104)

Se aborda también la pedagogía como elemento fundamental para alcanzar los propósitos del proyecto, que no son más que el mejoramiento de los procesos de lectoescritura de los estudiantes del grado segundo A en la Institución Educativa República de Honduras.

La pedagogía se define como “trabajo de promoción del aprendizaje a partir de recursos necesarios de procesos educativos no cotidianos de las personas” (Godotti, 2000, p. 33). En este sentido, se trata de enseñar y aprender desde contenidos teóricos y prácticos ubicados en un entorno y en una cultura. Los requerimientos de los ciudadanos en formación se deben trabajar desde lo pedagógico y con la vida cotidiana, desarrollando en los educandos nuevas capacidades

para sentir, intuir, crear, imaginar, comunicarse, expresar, criticar y tomar decisiones a lo largo de la vida, con una educación que debe ser transformadora y con una visión integral que lleve al educando más allá de lo cognitivo, constituyendo en él una vivencia en la experiencia.

En una sociedad que cambia continuamente de modo vertiginoso, la educación tiene un rol fundamental para la adaptación del individuo, por lo que también es importante el modo en que esta se encara. Cualquier tendencia en el modo en que la educación se imparte debe tener en cuenta siempre la motivación que tiene una persona para aprender, y ésta siempre se relaciona con mejorar su calidad de vida.

Como respuesta a la anterior afirmación se presentan los títeres como estrategia pedagógica, en la que el diálogo, la expresión y la actuación se convierten en elementos claves para el desarrollo de los procesos de lectoescritura. El diálogo es un elemento indispensable en el acto de educar, donde la crítica y la creatividad tienen un gran definido acercamiento con lo planteado por Paulo Freire como una educación eminentemente dialógica donde cada intervención ya sea la del educando y educador tiene una armoniosa relación en el diálogo, aspecto indispensable para el aprendizaje significativo del estudiante: “No sólo debe haber conocimiento, sino reconocimiento, sin el cual no hay verdadero aprendizaje” (Freire, 1961, p. 26).

La apuesta de los títeres es que el estudiante se reconozca y reconozca su entorno de tal forma que no sólo se colme de conocimientos, sino que alcance el aprendizaje con significado que se desea lograr. Se tiene en cuenta a Ausubel (1983), psicólogo que ha dado grandes aportes al constructivismo, desde su “teoría del aprendizaje significativo y los organizadores anticipados”

(p.16), los cuales ayudan al estudiante a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento para una mejor comprensión de los conceptos. Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, las estructuras cognitivas del alumno, y sobre todo la motivación. Para él, existen tres tipos de aprendizaje significativo: aprendizaje de representaciones, aprendizaje de conceptos y aprendizaje de proposiciones.

Igualmente, define como características del Aprendizaje Significativo el hecho de que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.

Con el títere como medio didáctico se supera la captación mágica e ingenua de la realidad del estudiante para adquirir una postura crítica y para ello se requieren los medios para lograr esta posición; parafraseando a Freire, es lo que de fondo nos presenta.

El títere es una opción de medio que se vale de la magia e ingenuidad para que el estudiante pueda en el proceso de crear, lograr problematizar y llegar a niveles más claros de conciencia crítica, al considerar al hombre como un ser natural dialógico, sin sacarlo de ésta naturaleza, éste fluye, se enriquece, crece, se transforma, se humaniza, penetrando en la esencia del ser humano.

El diálogo toma como base el auténtico amor por el otro, donde se educa el uno con el otro, sin ser más el uno que el otro, donde todo tema puede ser problematizado y descodificado. A través del diálogo el estudiante aprende que es una persona de derecho y toma conciencia de ello,

por eso el trabajo grupal ,y no estrictamente individual, aunque el individuo suma para el producto final, en este planteamiento, el estudiante toma conciencia, de la importancia de escuchar al otro y sus propuestas, de su capacidad y el valor de sumar a la organización grupal con propuesta y disciplina por el bien común, se aterrizan ideas y sueños, se pavimenta el camino que las propuestas pueden tomar se aprende en el diálogo del otro y aporte como ser humano, el aprendizaje se vuelve significativo cuando toman conciencia de que pueden trasladar los conocimientos y contenidos planteados, a reconocerse en estos y poder replantear situaciones.

Las máscaras y los títeres se brindan en este aparente juego, teatralizando la opción de visualizarse, las emociones entran en juego para desafiarse a ser lúdicos y propositivos, el acto de crear los personajes los impulsa y hasta cierto punto obliga a mimetizarse con sus creaciones, para poder dar vida. El estudiante se involucra en su propio aprendizaje en un aprender-haciendo, en este sentido y en el mismo acto de educar la titiritera y maestra argentina Mané Bernardo dice del títere: “(...) Y en este vivir frente al espectador, se convierte en un emisario, un mensajero de las tantas cosas que puede encerrar un muñeco. Es decir que es susceptible de ser convertido por el maestro en un arma muy segura y valedera” (Mané, 1988, p. 21).

La posición de Mané Bernardo frente al tema de los títeres es compartida, ver al títere como emisario, como una herramienta para entregar contenidos como también para edificar al estudiante en otros aspectos transversales a su formación como persona que el títere aborda de modo muy especial; y así lo debe ver el maestro en la sala de clases, utilizando el títere en el aula en forma de personaje que vive y transmite al estudiante la entrega de contenidos valóricos y temas de estudio, que permite abrir un debate que estimula el pensamiento y la emotividad.

“Pensar, expresar y actuar, son los fines primordiales que debe tener toda escuela si quiere lograr individuos maduros” (Herbón, 1978, p. 40) aludiendo a Paul Chauchard en su obra, donde la mano humana tras bambalinas en todo este proceso titiritesco adquiere gran relevancia, reivindicando su aporte intelectual cuando se dice con respecto a la habilidad del hacer con las manos, las que construyen y las que manipulan un títere: “la mano delicada y precisa, informa a nuestro cerebro y está a su servicio”.

Si se dice que el arte contribuye a la formación integral del ser humano, y que la educación artística potencia los diferentes tipos de inteligencia, este mismo autor manifiesta que “nada hay en la inteligencia que no proceda de los sentidos” (p.56). Se puede afirmar que es la utilización de este tipo de herramienta donde están plenamente involucrados los sentidos, siendo un aporte significativo en el sentido de despertar la curiosidad para dar paso luego al conocimiento. La contribución de Mané en sus reflexiones acerca de los títeres en el plano educativo se expresa con gran seguridad, al decir que:

La pedagogía, es sin duda, un campo propicio para la aplicación directa del teatro de muñecos. Con un tipo de obra determinada se le brinda al niño, objetivamente, una serie grande de conocimientos que quedarán grabados en él con mayor seguridad y serán aprendidos con más facilidad que las lecciones. (Mané, 1988, p. 57)

Benítez (2006) en su ponencia “El arte dramático como recurso educativo”, en la Universidad de Carabobo-Venezuela, recalcó la relevancia de utilizar los títeres como instrumento educativo para ayudar a la comprensión de contenidos extensos.

Como lo afirma Ziegler (2007) “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico” (p.13). En la aplicación pedagógica igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor porque educan y entretienen, convirtiéndose en un recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

Además de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos: contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones: pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollar el lenguaje oral, ayudan a desarrollar el pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los estudiantes representar pequeños papeles con textos creados por ellos mismos, son útiles para aplicar y entender las normas de organización del plantel, en ocasiones se emplean

como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por consiguiente, el títere se hace importante en el plano pedagógico, de los procesos de lectoescritura, pues la actividad teatral que su uso implica permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, estimular la capacidad de atención y concentración, estimular el raciocinio lógico ya que los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada estudiante al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras.

Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el estudiante. (Vega, 1981, p. 69)

Por otra parte los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de promover la escucha, el habla, los sentimientos de reír o de llorar, invitando a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde es posible ser uno mismo. También los títeres estimulan los tres canales de percepción: Auditivo, Visual y Kinestésico, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los estudiantes; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar,

no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.

Así mismo los títeres se pueden hacer con diversos materiales como: reciclables, elementos que en las casas ya no son útiles, con elementos del medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades; es indispensable conocer las clases de títeres que se pueden crear entre ellos tenemos: títeres de guante, de dedo, marionetas, de bolsa, de tela, de material reciclable, de fommy, títeres con material ambiental (cascaras, bejucos, aserrín, etc.).

Para el desarrollo de la propuesta se han tenido en cuenta normas del Estado colombiano como la Constitución Política Colombiana de 1991 que en su artículo 44, explicita que la educación es un derecho fundamental de los niños, y por ende los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura como base para acceder al contexto educativo; la Ley General de Educación, los estándares curriculares y el PEI institucional, los cuales coinciden en lo fundamental del aprendizaje de la lengua Materna para las demás materias, para la vida misma, para el desarrollo de otras habilidades y para la socialización. Las siguientes son normas que rigen la enseñanza de la Lengua Castellana.

Según la Ley 115 de Febrero 8 de 1994, en la cual se plantean los objetivos para los distintos niveles de educación en Colombia, se tienen en cuenta los siguientes fundamentos legales.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes entre otros:

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

El enfoque que fundamenta el plan de área de Lengua Castellana es el Comunicativo-significativo como ampliación del enfoque Semántico-comunicativo según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

Desde el PEI de la institución, El Área de Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero de la Institución Educativa República de Honduras tiene en cuenta el objetivo general del PEI, y se fundamenta legalmente en la Ley General de Educación reglamentada por el decreto 1860/94, los Lineamientos Curriculares expuestos por el Ministerio de Educación Nacional para el área de Lengua Castellana, en la Resolución 23- 43/96, y en las competencias dictadas por el Ministerio de Educación Nacional: Competencias Básicas, Competencias Laborales y Competencias ciudadanas.

Capítulo 3.

Cruces y tejidos entre la metodología y la acción pedagógica

El presente proyecto de investigación se enmarca en la línea de investigación Pedagogías, didácticas e infancias bajo la línea institucional de: Pedagogías, medios y mediaciones, una de las líneas de estudio propuestas por la Fundación Universitaria Los Libertadores, ya que el sentido del mismo busca responder a una problemática puntual en la Institución Educativa que viene afectando el desarrollo de los procesos pedagógicos y didácticos que se dan al interior de la misma, en este caso en el grado segundo A, y que conlleva a validar el papel de la lúdica para solucionar las dificultades en la lectoescritura, desde el goce, el disfrute, la creatividad y la imaginación.

Esta propuesta investigativa busca recuperar la dimensión lúdica, donde se otorga prioridad a la emoción, a la intuición, a la interacción, a la creatividad, a la imaginación, al dominio de la voluntad para direccionar la intencionalidad humana y así potencializar el aprendizaje y el desarrollo humano.

Partiendo de la observación y del planteamiento del problema este trabajo se inscribe dentro de una investigación mixta, de corte cuantitativo y cualitativo y sobre la base de la metodología de la Investigación Acción.

Desde lo cuantitativo se utiliza la encuesta con el fin de conseguir datos cuantitativos de la investigación; los formularios son idénticos para todos, contienen una serie de preguntas que se

responden por escrito en el mismo, para obtener datos cuantitativos que pueden ser cotejados. A nivel de la investigación cualitativa, se utiliza la observación participante y se tiene en cuenta que la metodología cualitativa la cual tiene como objetivo la descripción de las cualidades de una realidad y busca abarcar una parte de la misma, ya que el sentido del trabajo busca responder a una problemática puntual (Bisquerra, 2004, p. 28).

Así mismo, la investigación en esta práctica investigativa es de carácter mixto debido a que se aplica un instrumento de recolección de la información y se analizan los resultados desde el enfoque en que el investigador adecúa sus estrategias de investigación de acuerdo al contexto y la metodología de participación, es decir, se recolecta, analiza y vinculan datos cuantitativos y cualitativos en el mismo estudio, lo que se evidencia en el análisis de la información. De esta manera se logra llegar directamente a la comunidad educativa objeto de estudio, con el fin de recopilar información base para el diseño del plan de acción.

La participación activa del investigador, junto con aplicación de acciones pedagógicas, determinan las conclusiones del presente estudio. Es por esto que se trata de una investigación aplicada, porque hay confrontación entre la realidad y la teoría, además se está hablando de una forma de investigación que plantea una reflexión crítica frente a la realidad, más no una producción de leyes ni principios. El proceso de investigación-acción permite integrar las características de este tipo de investigación, que se preocupa por la pertinencia, el contexto y la utilidad, por lo que motiva al educador-investigador. Varios autores han presentado los lineamientos más importantes de este proceso, coincidiendo que este corresponde a una gestión cooperativa de resolución de problemas, que integra una preocupación constante por la reflexión

crítica y de retroacción en cada etapa de la gestión. Como lo afirma Van Der Maren (1995) “la investigación-acción es indisociable del ejercicio de una praxis que busca teorizar las prácticas educativas cotidianas” (p. 50).

La investigación-acción está estrechamente asociada a la noción de cambio. Tiene por objetivo el cambio de una situación particular para responder a una necesidad, más o menos explícita y precisa, de las personas asociadas a esta situación. Permite desarrollar una mejor comprensión de una situación en particular, en el proceso de transformación de esta última.

La investigación- acción implica la participación activa de todos los elementos del sistema asociados a la situación de cambio (educadores, estudiantes, padres). Los invita a construir juntos una significación común del cambio que es necesario lograr. Propone una gestión de cooperación entre las actividades de investigación y de acción. La investigación tiene en cuenta el hecho de que el proceso de transformación de las realidades implica, también, la transformación de los actores de la investigación-acción.

En la investigación-acción, el quehacer científico consiste no sólo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana. El criterio de verdad no se desprende de un procedimiento técnico, sino de discusiones cuidadosas sobre informaciones y experiencias específicas, no hay mucho énfasis en el empleo del instrumental técnico de estadísticas y de muestreo, lo que permite su aplicación por parte de un personal de formación media.

Además, la investigación–acción ofrece otras ventajas derivadas de la práctica misma: permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados; permite la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles en base al análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio. Se constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización. Esta sigue unos pasos, que se presentan a continuación:

- Problematización: Considerando que la labor educativa se desarrolla en situaciones donde se presentan problemas prácticos, lo lógico es que un proyecto de este tipo comience a partir de un problema práctico.

El hecho de vivir una situación problemática no implica conocerla, un problema requiere de una profundización en su significado. Hay que reflexionar porqué es un problema, cuáles son sus términos, sus características, como se describe el contexto en que éste se produce y los diversos aspectos de la situación, así como también las diferentes perspectivas que del problema pueden existir. Estando estos aspectos clarificados, hay grandes posibilidades de formular claramente el problema y declarar nuestras intenciones de cambio y mejora.

- Diagnóstico: una vez que se ha identificado el significado del problema que será el centro del proceso de investigación, y habiendo formulado un enunciado del mismo, es necesario realizar la recopilación de información que nos permitirá un diagnóstico claro de la situación.

La búsqueda de información consiste en recoger diversas evidencias que permitan una reflexión a partir de una mayor cantidad de datos. Esta recopilación de información debe expresar el punto de vista de las personas implicadas, informar sobre las acciones tal y como se han desarrollado y, por último, informar introspectivamente sobre las personas implicadas, es decir, como viven y entienden la situación que se investiga. En síntesis, el análisis reflexivo que lleva a una correcta formulación del problema y a la recopilación de información necesaria para un buen diagnóstico, representa al camino hacia el planteamiento de líneas de acción coherentes.

- Diseño de una propuesta de cambio: una vez que se ha realizado el análisis e interpretación de la información recopilada y siempre a la luz de los objetivos que se persiguen, se está en condiciones de visualizar el sentido de los mejoramientos que se desean. Parte de este momento será, por consiguiente, pensar en diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias a la luz de lo que se comprende de la situación, tal y como hasta el momento se presenta. La reflexión, que en este caso se vuelve prospectiva, es la que permite llegar a diseñar una propuesta de cambio y mejoramiento, acordada como la mejor. Una vez obtenida la información que se requería para justificar la pertinencia del proyecto se inicia la planeación y construcción de la propuesta que permitirá dar respuesta a la posible solución del problema en este caso. Se planea el diseño e implementación de una secuencia de talleres pedagógicos que permita mejorar los procesos de lectoescritura en el grado 2ºA.

El conjunto de actividades comprende desde lo lúdico y recreativo como la elaboración de los títeres, hasta la creación de cuentos, historias, narraciones e ilustraciones por parte de los estudiantes a partir de las puestas en escena.

- Aplicación de propuesta: una vez diseñada la propuesta de acción, esta es llevada a cabo. Es importante, sin embargo, comprender que cualquier propuesta a la que se llegue tras este análisis y reflexión, debe ser entendida en un sentido hipotético, es decir, se emprende una nueva forma de actuar, un esfuerzo de innovación y mejoramiento de la práctica que debe ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión.

- Evaluación: todo este proceso, que comenzaría otro ciclo en la espiral de la investigación – acción, va proporcionando evidencias del alcance y las consecuencias de las acciones emprendidas, y de su valor como mejora de la práctica. Es posible incluso encontrarse ante cambios que implique una redefinición del problema, ya sea porque éste se ha modificado, porque han surgido otros de más urgente resolución o porque se descubren nuevos focos de atención que se requiere atender para abordar el problema original.

En cuanto a la población y muestra este trabajo investigativo tiene como universo 80 estudiantes del grado segundo, que son parte de los 1.100 estudiantes de la Institución Educativa República de Honduras. Se tomó como muestra a los estudiantes del grado 2ºA, los cuales corresponden a un total de 40 estudiantes, 20 padres de familia del grupo y 10 docentes de la Institución. La elección de la muestra se hizo conforme a las debilidades que los estudiantes presentan a nivel de la lectura y la escritura. Las edades de estos estudiantes oscilan entre los 7 y 9 años, pertenecen en su gran mayoría a un estrato socio-cultural 0 y 1, que los hace vulnerables a muchas situaciones, entre ellas a sostener relaciones conflictivas con ellos mismos y con los otros.

No obstante esta realidad, son niños que se caracterizan por su alegría, capacidad para establecer relaciones desde la espontaneidad, se manifiestan inquietos y cuando se les sabe llegar son capaces de reconocer sus errores y acogen las sugerencias que se les dan. Manifiestan agrado por las actividades lúdicas y recreativas, en estas se muestran seguros y tranquilos y evidencian en ellas niveles de alegría y capacidad para expresar sus emociones.

En cuanto a los instrumentos, con el propósito de allegar información suficiente y objetiva acerca de la situación problemática planteada y para realizar un mejor análisis, se utiliza la encuesta estructurada, con preguntas fijadas previamente y el orden de las mismas, y con respuesta cerrada con el fin de obtener respuestas más fáciles de cuantificar y de carácter uniforme, que se consideran adecuadas para la edad de los niños, entendibles por los padres y docentes, y que sirven como elemento de acercamiento a la realidad que viven los estudiantes, y así confrontar algunas de sus características, fenómenos y relaciones a la luz de la teoría existente para desde allí establecer y formular una propuesta de intervención.

La encuesta es un conjunto de preguntas tipificadas, abiertas o cerradas, que se utiliza principalmente cuando la información requerida no puede obtenerse sino a través de la consulta masiva. Se aplican encuestas a los 40 estudiantes de la muestra seleccionada, a 20 padres de familia y 10 docentes de básica primaria. El diseño de las encuestas se puede ver en el anexo 1.

Los resultados obtenidos después de la aplicación de los instrumentos, gráficas y el análisis respectivo pueden revisarse en el anexo 2 y los diarios de campo en el anexo 3.

De acuerdo a los resultados arrojados por las encuestas aplicadas a los estudiantes del grupo 2ºA de la Institución Educativa República de Honduras, a los padres de familia y a los docentes puede afirmarse que es necesario iniciar acciones que favorezcan el proceso de lectoescritura, ya que se evidencian dificultades generadas por aspectos como la desmotivación, poca concentración y disponibilidad para el desarrollo de las actividades formativas y académicas que se dan en el aula de clase y fuera de ella, escaso acompañamiento de los padres en el aprendizaje.

Se plantea el siguiente diagnóstico a partir de la aplicación e interpretación de los instrumentos utilizados:

- Es improbable lograr el éxito si simplemente se coloca un libro delante de un niño y se le dice que lea. Cuando los niños son pequeños, deben ser introducidos a la lectura entusiasta. Los maestros y los padres deben involucrar al estudiante en la lectura, señalando el texto y usando la emoción al contar una historia. Si un niño no es expuesto a la lectura entusiasta, su interés puede perderse. Una vez que su interés se pierde, sus habilidades de lectura disminuyen.

- Los niños que viven en hogares de bajos recursos, que generalmente tienen padres con bajos niveles educativos y no les brindan acompañamiento, tienen un mal desempeño en las actividades de lectura y escritura. Influye en el desempeño el hecho de que los padres de familia invierten muy poco tiempo en participar en las tareas escolares de sus hijos.

- Todos los docentes encuestados coinciden en que cuando se generan espacios y metodologías activas de enseñanza se producen mejores aprendizajes y las aulas de clases se convierten en verdaderos espacios de goce y disfrute y dejan de ser monótonas y aburridas, donde los alumnos estén por placer y no por obligación, generando alta motivación.

Aprovechar las herramientas que ofrece la lúdica para potenciar el aprendizaje, para generar el desarrollo de las competencias comunicativas, de tal forma que se desarrollen los contenidos del área de Lengua Castellana correspondientes al segundo grado, a través de una amplia gama de posibilidades en las que interactúan el gozo, el placer, la creatividad y el conocimiento, es un deber de todo maestro.

Si para el niño es natural participar y disfrutar en dichas actividades que lo llenan de motivación y expectativa, como lo expresado en la encuesta (97% le gusta participar en estas actividades), se puede apoyar en lo que afirma Bernard, para quien las actividades lúdicas no sólo incrementan la capacidad motriz, intelectual, social, moral y creativa de los estudiantes sino también sirven al docente para motivar su clase, hacerlas amenas, interesantes, atrayentes, activas y dinámicas.

Capítulo 4.

Los títeres cobran vida en las mentes y las manos de los niños

Con la propuesta denominada “Los títeres cobran vida” se busca que a través de la representación de historias con títeres se pueda mejorar el proceso lectoescritor de los niños, en donde se desarrolla el trabajo con títeres desde su realización, manipulación y el contar historias con ellos a partir de la narración, de la escritura de un libreto, ejercicios de redacción dramática de un cuento y una puesta en escena de un cuento con títeres, teniendo en cuenta la idea de que esta representación implica una labor expresiva a través de un medio diferente del propio cuerpo.

Los títeres cobran vida a través del juego del niño, que pone toda su energía, y capacidad creativa para transmitir lo que quiere comunicar, promoviendo el desarrollo de la autonomía, el sentido de la organización, el desarrollo de los lenguajes artísticos y las experiencias estético-expresivas al contar una historia que se puede socializar conservando el placer, la emoción y la sensibilidad que provoca el encuentro con el arte, y al mismo tiempo la acción pedagógica otorga valor educativo que posibilita el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura.

La pertinencia de la propuesta radica en el papel que la técnica de los títeres ofrece como lugar de reunión de varias disciplinas y actividades creativas: el arte, la escritura, la lectura, la expresión, la literatura, la expresión corporal, el canto, la música, las habilidades manuales, es decir, un sin número de posibilidades en las que el títere como objeto de comunicación -con apariencia humana o no-, que está animado-manipulado por una o varias personas que le dan

movimiento y carácter, se convierte en un aliado que posibilitará a los niños abrir canales de comunicación.

La expresividad de un títere está determinada por su síntesis; es decir, por el gesto exacto y preciso que el niño deberá encontrar y para ello, se debe transitar mediante el juego por sus emociones, descubrir, descubrirse y construir otros conocimientos. Al trabajar con las emociones y la creatividad de los estudiantes se logra un aprendizaje significativo, se mejora la autoestima y se trabajan los componentes cognitivos, afectivos y comportamentales, se estimula el pensamiento creativo y crítico, se afianza la escritura, se promueve la lectura, se conocen distintos estilos literarios como fuente de la escritura y modos de narración en la construcción de un guión.

Con la implementación de la propuesta los niños se expresarán con un lenguaje apropiado, respetarán las opiniones de sus compañeros, se mejorará el orden y la disciplina por la existencia de un diálogo fluido y permanente entre ellos. La expresión oral implica desarrollar capacidades de escuchar para comprender lo que dicen los demás. La fluidez verbal implica la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, desenvolviéndose de manera pertinente. La claridad consiste en la manera óptima de la pronunciación y entonación que se emplee con pertinencia y naturalidad, que unida al proceso de la escritura y lectura de la historia facilita la expresión oral de los niños.

Se plantea como objetivo general estimular el interés y gusto por la lectoescritura mediante la representación lúdica de cuentos infantiles a partir de la construcción y montaje de títeres.

A nivel específico se busca promover la lectura y la escritura a través de los títeres como instrumento de expresión, comunicación y elaboración grupal, y al mismo tiempo que los estudiantes puedan descubrir capacidades que les permitan comprender y crear mensajes, expresarse y comunicarse, con distintos tipos de signos (lingüísticos, corporales, plásticos, sonoros).

También se plantean como objetivos específicos de la propuesta posibilitar que los niños puedan percibir y opinar como espectadores activos en la recepción de hechos teatrales para el desarrollo de un juicio crítico fundado en los conceptos aprendidos y ofrecer a los estudiantes oportunidades para desarrollar la autonomía, entendida como capacidad para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo creativo.

La lúdica como estrategia pedagógica es un medio atractivo para lograr una mayor y mejor participación de los estudiantes en las distintas actividades a realizar. Para desarrollarla, se aplicarán cinco talleres que han sido diseñados a partir de las variables más sobresalientes en el análisis del diagnóstico realizado; la intención pedagógica es intervenir cada una de esas variables desde un taller específico.

Son responsables de la propuesta las docentes autoras: Lina Jiseth Marulanda Sarmiento, Mónica Marcela Tobón Calle y María del Rocío Zapata Mejía. Son beneficiarios de la misma, los estudiantes del grado 2ºA de la Institución Educativa República de Honduras.

A continuación se describen los talleres propuestos y el respectivo diario de campo.



Los Libertadores
Fundación Universitaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
REPÚBLICA DE HONDURAS



PROYECTO: Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor

RESPONSABLES: Lina Jiseth Marulanda Sarmiento, Mónica Marcela Tobón Calle, María del Rocío Zapata Mejía

Taller 1. TALLER DE CUENTOS

Objetivo: Fomentar la producción creativa de cuentos y relatos cortos.

Metodología: Proponer a los niños la creación de cuentos y relatos breves a partir de los contenidos. Los niños presentan los cuentos creados por ellos mismos en un ambiente que fomente la libertad y creatividad potencial y luego cada uno podrá ilustrarlo para lograr la expresión plástica.

Desarrollo: A partir de los siguientes contenidos se presentan las actividades a los estudiantes, bajo la asistencia permanente de la docente.

- Creación de cuentos y relatos breves. Construcción de una adivinanza
- Creación a partir de una palabra dada por la docente.
- Creación a partir de un binomio fantástico: una palabra dicha/escrita por cada participante o elegida de un grupo de cartas.
- Las historias al revés: juegos de cambiar e intercambiar personajes de cuentos populares y entrelazar sus tramas.
- Escritura de los textos.
- Ilustración del cuento con diferentes técnicas plásticas: marcadores, colores, acuarelas, collage, etc.

Evaluación: Los niños exponen a sus compañeros el cuento creado y su respectiva ilustración, explicando a sus compañeros la pertinencia y coherencia con los textos a la hora de ilustrarlos.



Los Libertadores
Fundación Universitaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
REPÚBLICA DE HONDURAS



PROYECTO: Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor

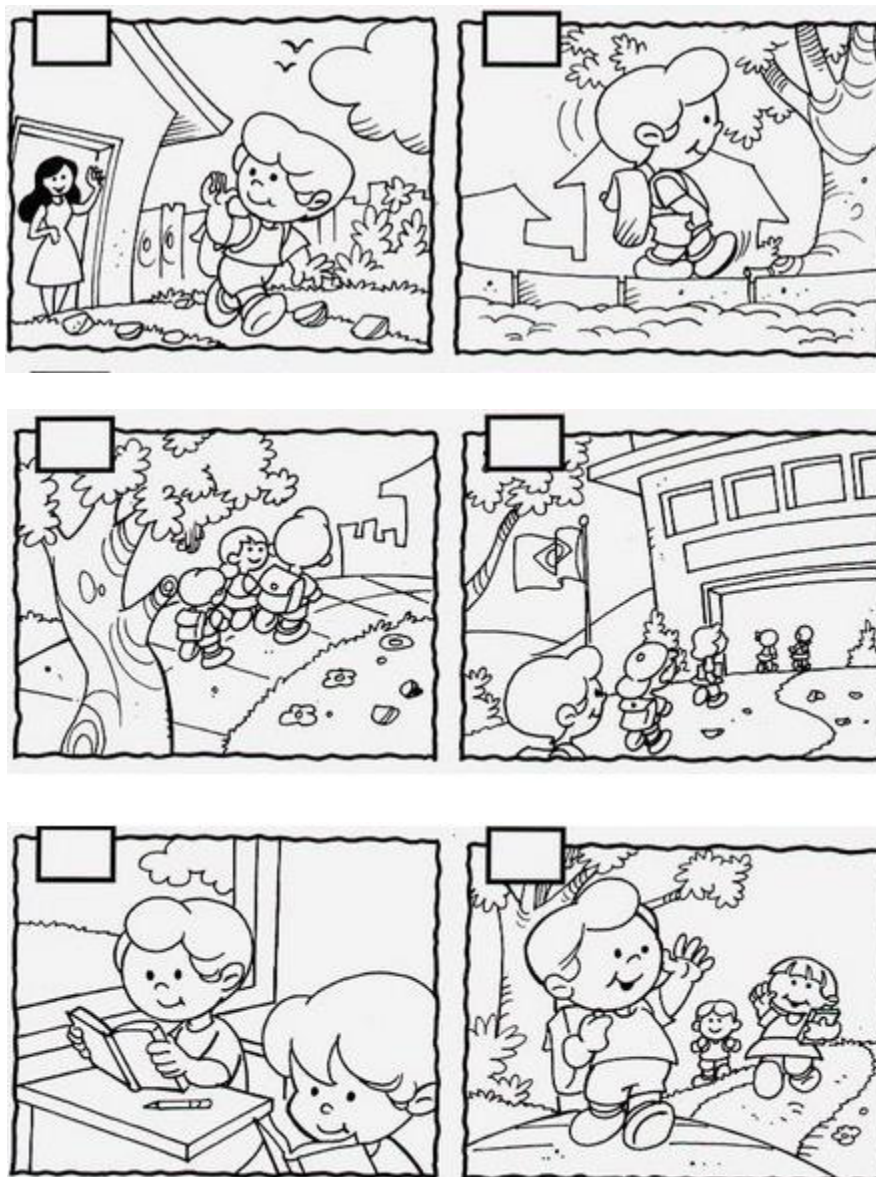
RESPONSABLES: Lina Jiseth Marulanda Sarmiento, Mónica Marcela Tobón Calle, María del Rocío Zapata Mejía

Taller 2. CONSTRUYAMOS GUIONES

Objetivo: Incentivar y propiciar la elaboración de guiones para aplicar en obras con títeres.

Metodología: las docentes explican que es un guión y cómo debe ser la estructura de estos, el grupo se organizará en equipos de 4, máximo 5, integrantes. A cada equipo se le entregará la fotocopia con las imágenes en que se basarán para la composición del guión, para este trabajo tendrán un promedio de 45 minutos. El guión debe ser entregado a las docentes investigadoras para ser revisado y devuelto a cada grupo, para ser preparado y presentado al resto del grupo en una próxima sesión. Las docentes investigadoras pueden proporcionar imágenes similares o diferentes a cada equipo. En los guiones pueden aparecer personajes diferentes a los de las imágenes proporcionadas.

Desarrollo: Observa las siguientes imágenes y a partir de ellas crea con tus compañeros de equipo una obra corta para presentarle al resto del grupo.



Evaluación: se evaluará la coherencia y la lógica de los guiones. La devolución se hará con sugerencias para mejorar los aspectos que lo requieran. Así mismo, la segunda parte de la evaluación se realizará en el momento en que cada equipo presente a sus compañeros la obra construida.



Los Libertadores
Fundación Universitaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
REPÚBLICA DE HONDURAS



PROYECTO: Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor

RESPONSABLES: Lina Jiseth Marulanda Sarmiento, Mónica Marcela Tobón Calle, María del Rocío Zapata Mejía

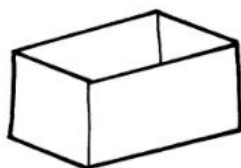
Taller 3: ESCRITORES EN PROCESO

Objetivo: motivar a los niños y las niñas para la aventura de escribir.

Metodología: Las docentes investigadoras presentan a los niños de grado 2°A varios textos, en cada uno de ellos estará la parte inicial de un cuento, cada equipo deberá leer lo que está escrito y terminar la historia, por último, a cada equipo se le darán bolsas de papel kraft y demás materiales para la elaboración de títeres que utilizarán para dramatizar las historias mientras son leídas al grupo por las docentes. La presentación de los títeres se puede hacer de una forma diferente, según la dinámica del grupo.

Desarrollo: El grupo será dividido en equipos de trabajo, cada equipo recibirá un texto, leerá el comienzo de una historia y de forma colaborativa terminará la historia. Luego fabricarán títeres de los personajes del texto y contarán la historia a sus compañeros. Se presentan los siguientes textos tomados de <https://orientacionandujar.wordpress.com>:

Texto 1. La caja parlanchina. Esta mañana estaba caminando por el jardín de mi casa y he visto una caja cerca de la valla. De repente, he oído una voz que me decía: ¡Ayúdame a salir de aquí! Para mi sorpresa la voz salía del interior de la caja y...



Texto 2. El último unicornio. Cuenta la leyenda que un joven rey con ganas de poder mató en su reino al último unicornio. Una gran maldición cayó sobre sus súbditos. Y fue obligado a pasar tres pruebas para probar su valía como rey...



Texto 3. El bosque del millón de huellas. Hace ya unos años descubrí un bosque cercano a mi casa con muchos árboles. Nunca me había acercado tanto como el otro día y cuál fue mi sorpresa cuando vi miles de pequeñas huellas que se adentraban en él. Este fin de semana entraré y



seguiré las huellas para ver...

Texto 4. El armario mágico. Ayer cuando abriste tu armario para vestirte descubriste que era mágico y que podrías viajar al lugar que quisieras solo con pensar en él y allí ver a la persona que quisieras antes de abrirlo. ¿Dónde irías?, ¿Se lo contarías a alguien?, ¿A quién te gustaría ver cuando lo abrieras?...



Evaluación: en esta actividad se evaluará la lectura comprensiva, la fluidez, la coherencia y la cohesión. Pero sobre todo se valorará la creatividad, la espontaneidad y el no tener temor por la lectura y la escritura.



Los Libertadores
Fundación Universitaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
REPÚBLICA DE HONDURAS



PROYECTO: Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor

RESPONSABLES: Lina Jiseth Marulanda Sarmiento, Mónica Marcela Tobón Calle, María del Rocío Zapata Mejía

Taller 4. JUGUEMOS A CREAR

Objetivo: potencializar la expresión escrita y oral a través de la representación de títeres.

Metodología: El trabajo del taller se orienta a través del juego y la expresión libre de actividades divertidas de construcción y elaboración. Con anticipación se les pedirá a los estudiantes que traigan un títere ya elaborado con anterioridad en clase o alguno que traigan de casa. Se indagará sobre los conocimientos previos que tienen acerca de los títeres a través de preguntas como: ¿Qué es un títere? ¿Qué tipos de títeres conocen? ¿Cómo están hechos? ¿Cómo creen que se usan los títeres? ¿De dónde sacan las historias los titiriteros? Después de esta indagación la docente hará una explicación un poco más profunda partiendo de las preguntas anteriores.

Desarrollo:

Se forman parejas. Cada uno con su respectivo títere. Los niños pueden jugar con los títeres realizando diferentes movimientos y acciones, se ponen frente a frente con sus respectivos muñecos. Cada niño o niña inventa un nombre y finge una voz bien definida para su muñeco. Los muñecos se saludan y luego se presentan cada uno, indicando el nombre.

Cada figura bien definida pregunta a la otra qué es, dónde vive, cuántos años tiene, sus gustos, su deporte favorito, qué hace, cómo se mueve, qué come. Los niños observan tamaños, formas, colores, texturas. Las figuras se tocan entre sí, se besan e improvisan un diálogo libre el cual escribirán en una hoja para luego leerlo a las demás parejas. Luego se realizará una votación entre todos para seleccionar los diálogos que más les gustaron, para ser representados ante los compañeros.

Después de terminada la representación, se conversará con los niños en torno a los títeres: ¿Han visto algún espectáculo? ¿Cómo era? ¿Qué cuentos aparecían en el teatro? ¿Te gustaría integrar una compañía de títeres? ¿En qué te gustaría participar? Diseño de vestuario, creación de libretos, búsqueda de cuentos apropiados, fabricación del teatro, elección de la música, confección del vestuario, confección de la escenografía, pintura de telones, confección de cortinas, confección de los muñecos. Se hará énfasis en cada uno de estos aspectos con mayor profundidad.

Evaluación: Esta se hará durante el desarrollo del taller, interacción entre los niños y docente con preguntas y respuestas, participación del taller y muestras de las pequeñas construcciones realizadas.



Los Libertadores
Fundación Universitaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
REPÚBLICA DE HONDURAS



PROYECTO: Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor

RESPONSABLES: Lina Jiseth Marulanda Sarmiento, Mónica Marcela Tobón Calle, María del Rocío Zapata Mejía

Taller 5. LOS TÍTERES COBRAN VIDA.

Objetivo: Construir sus propios títeres utilizando distintas técnicas, fomentando la creatividad y el acercamiento a los títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, crear el teatro, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente y dramatizar cuentos.

Metodología: Cada estudiante presenta en la clase los materiales sugeridos previamente para la elaboración de los títeres utilizando distintas técnicas: títeres de papel de periódico, guante, mesa, varilla, etc. Se reunirán en equipos de 3 niños, cada uno con los recursos necesarios para realizar su obra, improvisando y descubriendo las posibilidades de expresión a través de la construcción y los juegos de interpretación con títeres. Cada equipo elaborará su teatro para títeres.

Desarrollo: Cada grupo tendrá las instrucciones con su imagen del paso a paso que deben tener presente para realizar el títere, utilizando diversas técnicas: con una media, con bolsa de papel, dactilares, etc. (Ver anexos)

Una vez cada estudiante realice su propio títere en la técnica elegida explorará todas sus posibilidades de expresión y creación. Luego proceden en grupo a la construcción de un teatro de papel de ensamblar como espacio escénico a utilizar. Finalmente pondrán en escena su representación ante los demás compañeros.

Recursos: cartón, tijeras, papeles diversos (cartulinas, hojas bond, papel reciclable), tarjetas con palabras, cuentos infantiles, lápices, colores, marcadores, colbón, pistola de silicona, hilo, aguja, botones, calcetines, bolsas de papel, lana de colores.

Se presentan como indicadores del logro los siguientes:

- Comprende la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes textos como factor que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos en situaciones cotidianas.
- Comprende el proceso de estructuración de la información y las ideas propias y de otros en diversos textos, incorporándolos en sus propias creaciones escritas.
- Se expresan oralmente con fluidez verbal, claridad, coherencia lógica, seguridad en sí mismo a través del uso de los títeres.
- Hacen uso de las estrategias de expresión oral y escrita a través de la construcción creativa y la lectura y escritura de libretos.
- Leen en público con claridad, fluidez, coherencia lógica y seguridad en sí mismo a través del uso de títeres.

Capítulo 5.

La meta está cerca

Los docentes deben aplicar en las prácticas pedagógicas estrategias lúdicas que lleven a aprendizajes significativos, como la técnica de los títeres propuesta en este proyecto, ya que al utilizar dichas estrategias, dinámicas, creativas y participativas (teniendo en cuenta los intereses e ideas de los niños y su expresión espontánea), se mejora el desempeño de competencias, en este caso las relacionadas con el proceso lectoescritor.

Esto es posible siempre que en la acción pedagógica se utilicen técnicas educativas que propicien el diálogo, la cooperación, el debate, la confrontación de ideas, pues al fomentar actitudes como la cooperación, el respeto y el diálogo se superan las tensiones y se aprende con mayor facilidad y motivación.

Cuando se generan espacios y metodologías activas de enseñanza se producen mejores aprendizajes y las aulas de clases se convierten en verdaderos espacios de goce y disfrute y dejan de ser monótonas y aburridas donde los alumnos estén por placer y no por obligación.

Aprovechar las herramientas que ofrece la lúdica para potenciar el aprendizaje, para generar motivación, de tal forma que se pueda consolidar la personalidad, a través de una amplia gama de posibilidades en las que interactúan el gozo, el placer, la creatividad y el conocimiento, es un deber de todo maestro, particularmente en los procesos de lectura y escritura que acompañaran por siempre y serán determinantes en la formación de los estudiantes.

Si para el niño es natural participar y disfrutar en dichas actividades que lo llenan de motivación y expectativa mientras se mejoran la expresión oral y escrita, se puede apoyar en lo que afirma Hurtado (1998, p.36), para quien las actividades lúdicas no sólo incrementan la capacidad motriz, intelectual, social, moral y creativa de los estudiantes sino también sirven al docente para motivar su clase, hacerlas amenas, interesantes, atrayentes, activas y dinámicas.

Una de las fortalezas más grandes en los logros que tuvo el proyecto con los estudiantes del grado 2ºA en la Institución Educativa República de Honduras fue el mejoramiento en el aspecto motivacional de los estudiantes por la lectura y la escritura, lo cual se ve reflejado en la mayor fluidez de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas.

Los estudiantes verán sus avances y aciertos a medida que se les haga un seguimiento continuo, oportuno y real, no hay resultados sin procesos; se sugiere como estrategia a los docentes, así como a las familias acompañar y orientar en sus planes de mejoramiento para el proceso lectoescritor.


Lista de referencias

- Ausubel, D. P. (1983). *El desarrollo infantil*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Ballesteros, M. E. (2010). *Metodologías pedagógicas ¿realmente las conocen los docentes de preescolar?* Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/.pdf>
- Cajiao, F. (2009). *Leer para comprender, escribir para transformar- Palabras que abren nuevos caminos en la escuela.- Serie Río de letras – Libros Maestros, Plan Nacional de Lectura y Escritura*. Bogotá.
- De Diego, J. (1996). *Aprender a usar el lenguaje en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.
- Díaz Mejía, H. Á. (2006). *La función lúdica del sujeto*. Bogotá: Magisterio.
- Ferreiro, E. (2002). *Alfabetización teoría y práctica*. (5 ed.). México D.F.: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. & Gómez, M. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México D.F.: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: Siglo XXI.
- Godotti, E. (2000). *Pedagogía y docentes*. Mendoza, Argentina. Recuperado de <http://www.docente.mendoza.edu.ar/documentos/ecopedagogia.pdf>
- Glokarlu. (2010). *El juego y la lúdica en la escritura*. Bogotá. Recuperado de <http://escrijuego.blogspot.com>
- Grajales G., T. (2010). *Tipos de investigación*. México. Recuperado de <http://www.tgrajales.net/investipos.pdf>.

- Hernández A. & Pla López, R. *Revista Educación y Sociedad*. Revista Digital. Año 9 - Número 1. Ene - Mar 2011. La Habana – Cuba. Recuperado de <http://www.revistaedusoc.rimed.cu/>
- Honiel Cárdenas, J. & Ortiz Franco, J. V. (2010). *La convivencia y las expresiones comunicativas*. Institución Educativa Distrital República de Panamá. Bogotá: Magisterio.
- Hurtado, R. (1998). *La lengua viva: Una propuesta constructivista para la enseñanza de lectura y escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria*. Bogotá: Ed. Instituto de educación no formal.
- Ley General de Educación. (1994) *Ley 115 de 1994 y ley 60 de 1993*. Bogotá: CEID – Fecode.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Lineamientos de Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.
- Piaget. J. (1978). *La formación del símbolo en el niño*. México: Siglo XXI.
- Revista Digital. Año 9-Número 1. Ene-Mar. La Habana. 2011 [citado el 29 de enero de 2011]. Recuperado de <http://www.revistaedusoc.rimed.cu/>
- Ruiz, D. (1996). *La alfabetización temprana en el ambiente preescolar: nuevas perspectivas para aprender a leer y escribir*. San Juan, P. R.: Universidad de Puerto Rico.
- Salcedo, J. (2010). *La lúdica en el aprendizaje de la lecto escritura*. Bogotá. Recuperado de <http://jazmin-salcedo.lacoctelera.net/post/2011/09/23/la-ludica-el-aprendizaje-la-lectoescritura>
- Shaw, G. B. (2012). *Actividades Lúdicas* (Echeverri & Gómez, 2012, p. 67)
- Vega, R. (1981). *El teatro en la educación*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Ziegler, C. A. (2010). *Títere*. Buenos Aires. Recuperado de: <http://capacitaciondocente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>.
- Zúñiga, G. (1998). *La oralidad una opción increíble de aprendizaje en los niños*. Inédito.

Anexos

Anexo 1. Diseño de encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes

	<p>Los Libertadores Fundación Universitaria</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS</p>	
<p>PROYECTO: Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor RESPONSABLES: Lina Jiseth Marulanda Sarmiento, Mónica Marcela Tobón Calle, María del Rocío Zapata Mejía</p>			

Encuesta dirigida a estudiantes

OBJETIVO: Identificar las actitudes, comportamientos e intereses de los estudiantes del grupo 2ºA de la Institución Educativa República de Honduras en el proceso de Lectoescritura.

INSTRUCCIONES: Lea la pregunta y señale con X una única respuesta.

1. ¿Con qué frecuencia te gusta leer y/o escribir?

- a. Todos los días
- b. Una vez por semana
- c. Cuando es tarea de la escuela
- d. Nunca

2. ¿Qué te gusta leer?

- a. Cuentos y fábulas infantiles
- b. Revistas y periódicos
- c. Libros de novelas y poesías
- d. Historietas y dibujos animados

3. ¿Qué actividad te gusta realizar para practicar la escritura?

- a. Inventar historias y cuentos
- b. Hacer planas y tareas de la escuela
- c. Crucigramas y sopas de letras
- d. Crear personajes y colorearlos

4. ¿Quién te acompaña cuando realizas la lectura y/o la escritura?

- a. Alguno de tus padres
- b. Algún familiar cercano
- c. Amigos y compañeros
- d. Nadie

5. ¿Qué es lo que más te gusta del juego y las actividades lúdicas que realizas en la escuela?

- a. Que puedo hacer lo que quiera
- b. Seguir instrucciones para alcanzar una meta
- c. Competir con otros
- d. Disfruto y aprendo al mismo tiempo

6. ¿Qué tipo de actividades te gusta que utilicemos dentro de la clase de Lenguaje?

- a. Lectura y escritura en silencio
- b. Juegos y actividades en grupo
- c. Actividades artísticas: creación de cuentos, pintar, escribir historias, teatro, títeres
- d. Juegos individuales y dictados

7. ¿Te gustaría que en tu Institución se implementaran actividades que promuevan la lectura y la escritura?

() Sí () No

8. ¿Crees que el juego y las actividades lúdicas te permiten mejorar el aprendizaje en las clases?

() Sí () No

9. ¿Te gustan las clases donde el profesor es el único que habla en clase?

() Sí () No

10. ¿Te gustan las clases donde puedes participar, jugar, imaginar y aprender a la vez?

() Sí () No

¡MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!



Los Libertadores
Fundación Universitaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
REPÚBLICA DE HONDURAS



PROYECTO: Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescriptor

RESPONSABLES: Lina Jiseth Marulanda Sarmiento, Mónica Marcela Tobón Calle, María del Rocío Zapata Mejía

Encuesta dirigida a Padres de familia

OBJETIVO: Identificar los hábitos, comportamientos e intereses de los padres de familia del grupo 2ºA de la Institución Educativa República de Honduras en el proceso de Lectoescritura de sus hijos para determinar el nivel de apoyo que reciben desde el hogar.

INSTRUCCIONES: Lea la pregunta y señale con X una única respuesta.

1. ¿Sabe leer y escribir?

() Sí () No

2. ¿Se practica la lectura y la escritura en tu casa?

() Sí () No

3. ¿Qué tipo de lectura realiza habitualmente?

- a. Cuentos y fábulas infantiles con los hijos
- b. Revistas de farándula, moda, cocina y manualidades
- c. Libros de novelas y poesías
- d. Periódicos

4. ¿Acompaña a su hijo en actividades de lectura y escritura programadas por los docentes de la Institución?

() Sí () No

5. ¿Cree usted que el juego y las actividades lúdicas en el aula ayudan a los niños a obtener un mejor aprendizaje?

() Sí () No

6. ¿Cuenta su hijo(a) con el suficiente apoyo de su parte para realizar un buen proceso de lectoescritura?

() Sí () No

7. ¿Regala libros o materiales didácticos que motiven a su hijo(a) a realizar actividades de lectura y escritura?

() Sí () No

8. ¿Cree que su hijo podría obtener mejores resultados en lectoescritura si recibe una enseñanza acompañada con actividades lúdicas?

() Sí () No

9. Si su hijo es apático a la lectura y/o la escritura ¿Cuál cree que es la razón?

- a. Prefiere realizar otras actividades diferentes en su tiempo libre
- b. La poca motivación que recibe de su entorno y en el hogar
- c. Falta de actividades de la escuela que llamen su atención
- d. Pocos espacios oportunos y propicios

10. Considera que los medios de comunicación como la televisión, el internet, los videojuegos, las redes sociales y la prensa son ayudas que les brindan a los niños un mejor hábito en la lectoescritura?

() Sí () No

¡MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!



Los Libertadores
Fundación Universitaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
REPÚBLICA DE HONDURAS



PROYECTO: Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor

RESPONSABLES: Lina Jiseth Marulanda Sarmiento, Mónica Marcela Tobón Calle, María del Rocío Zapata Mejía

Encuesta dirigida a Docentes

OBJETIVO: Identificar los hábitos, estrategias e intereses de los docentes de la Institución Educativa República de Honduras para apoyar el proceso de Lectoescritura de los estudiantes del grado 2ºA.

INSTRUCCIONES: Lea la pregunta y señale con X una única respuesta.

1. ¿Qué problemas consideras se presentan más en su grupo durante las actividades de Lenguaje?

- a. Déficit de atención y desconcentración
- b. Problemas de Aprendizaje
- c. Discapacidad
- d. Escasa motivación y participación

2. ¿Considera importante el proceso de lectoescritura en el desarrollo de las clases que imparte?

() Sí () No

3. ¿Promueve hábitos de lectura y escritura durante la jornada escolar con los estudiantes?

() Sí () No

4. ¿Utilizas variados tipos de material para mejorar el proceso de lectoescritura de los niños en las clases?

() Sí () No

5. ¿Los estudiantes asumen una actitud positiva y participativa cuando se proponen actividades lectoescriturales?

() Sí () No

6. ¿Propone a sus estudiantes ejercicios de escritura espontánea o dirigida, basados en la creatividad y la participación?

() Sí () No

7. ¿Incluye habitualmente juegos y actividades lúdicas en el aula de clase para el aprendizaje?

() Sí () No

8. ¿Los padres de familia apoyan a los estudiantes en las actividades de lectura y escritura propuestas desde la escuela?

() Sí () No

9. ¿Consideras que el uso de actividades lúdicas aplicadas a la educación dentro del aula promueven la motivación y facilitan el logro de aprendizajes significativos?

() Sí () No

10. Considera que los medios de comunicación como la televisión, el internet, los videojuegos, las redes sociales y la prensa son ayudas que pueden brindarles a los niños un mejor hábito en la lectoescritura?

() Sí () No

¡MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!

Anexo 2. Resultados, gráficas y análisis Estudiantes

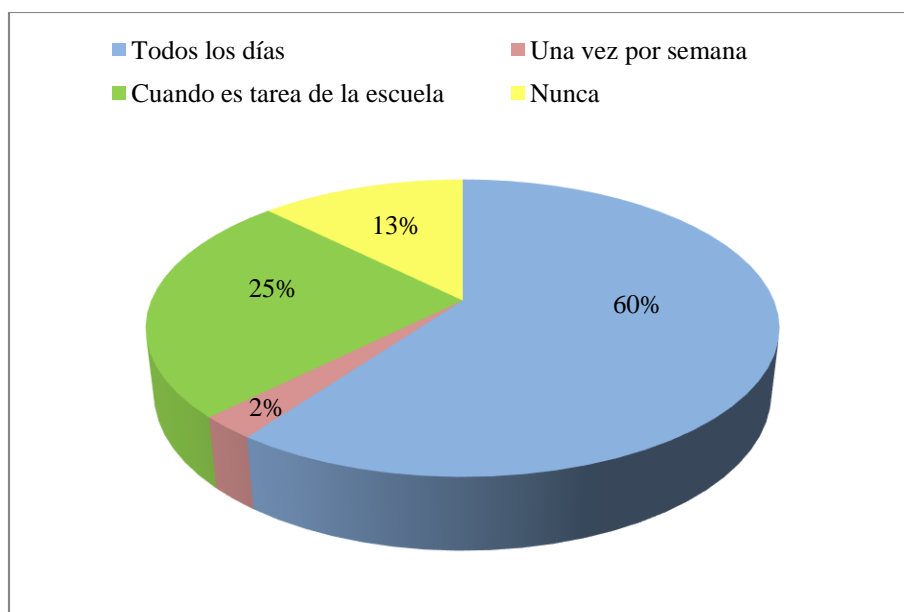
Pregunta 1. Frente a la pregunta ¿Con qué frecuencia te gusta leer y/o escribir? El 60% de los estudiantes afirma que todos los días, 25% dice que cuando es la tarea, el 5% nunca y el 2% una vez por semana, siendo notorio el gusto por la lectura y la escritura en los estudiantes.

Tabla 1. ¿Con qué frecuencia te gusta leer y/o escribir?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todos los días	24	60%
Una vez por semana	1	2%
Cuando es tarea de la escuela	10	25%
Nunca	5	13%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 1. ¿Con qué frecuencia te gusta leer y/o escribir?



Fuente: Elaboración propia (2016)

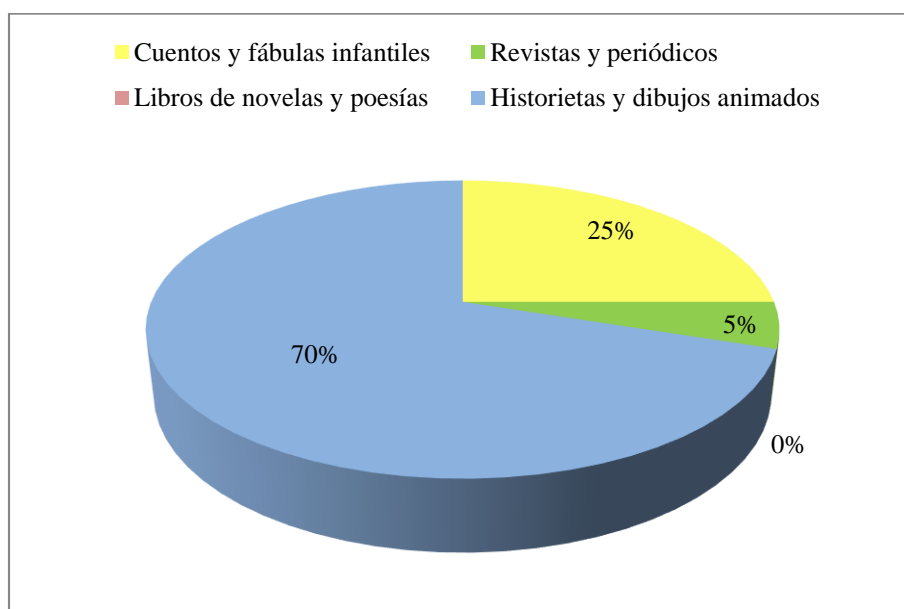
Pregunta 2. De acuerdo a los resultados obtenidos frente a la pregunta ¿Qué te gusta leer? El 70% afirma que le gustan las historietas y dibujos animados, el 25% disfruta los cuentos y las fábulas y el 5% revistas y periódicos. Ningún estudiante manifiesta gusto por la lectura de libros de novelas y poesías. Se evidencia el gusto por lo gráfico, lo imaginativo y creativo.

Tabla 2. ¿Qué te gusta leer?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos y fábulas infantiles	10	25%
Revistas y periódicos	2	5%
Libros de novelas y poesías	0	0%
Historietas y dibujos animados	28	70%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 2. ¿Qué te gusta leer?



Fuente: Elaboración propia (2016)

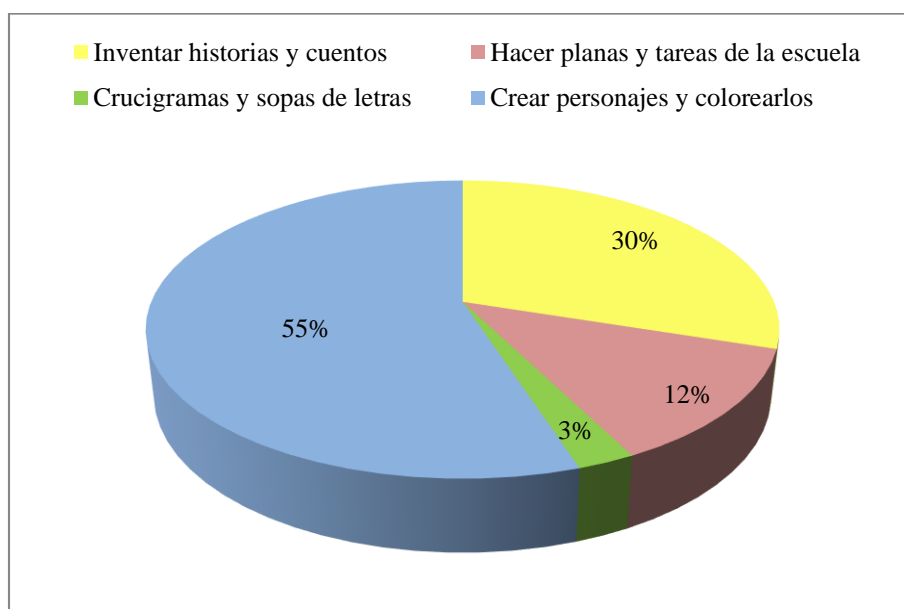
Pregunta 3. El resultado a esta pregunta ¿Qué actividad te gusta realizar para practicar la escritura? que se visualiza en la gráfica 3 muestra que al 55% de los estudiantes les gusta inventar personajes, dibujarlos y colorearlos, frente al 30% que le gusta inventar historias y cuentos y el 5% que disfruta las tareas. El 3% representado en 1 estudiante manifiesta gusto por los crucigramas y sopas de letras.

Tabla 3. ¿Qué actividad te gusta realizar para practicar la escritura?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inventar historias y cuentos	12	30%
Hacer planas y tareas de la escuela	5	12%
Crucigramas y sopas de letras	1	3%
Crear personajes y colorearlos	22	55%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 3. ¿Qué actividad te gusta realizar para practicar la escritura?



Fuente: Elaboración propia (2016)

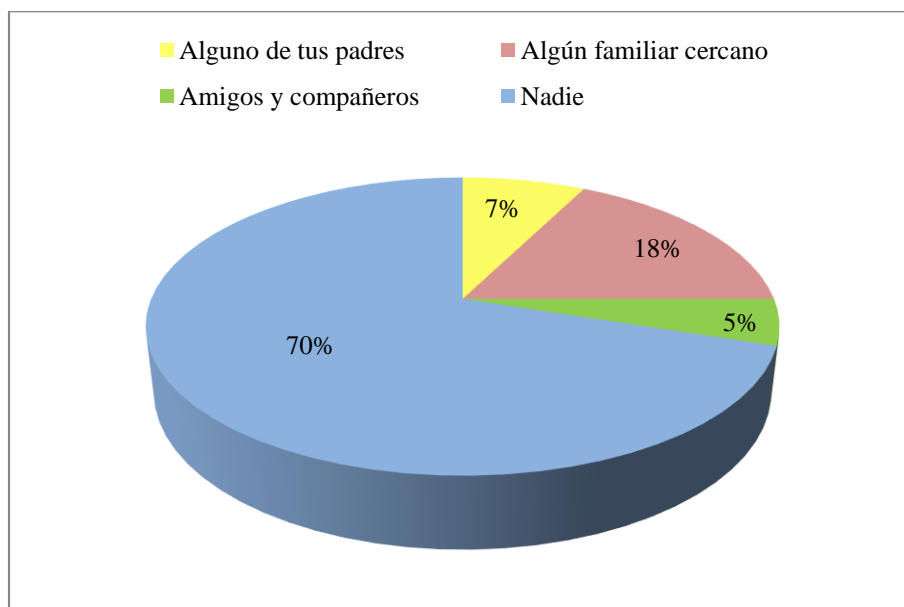
Pregunta 4. El 70% de los alumnos (28) no son acompañados por nadie durante las actividades de lectura y escritura, a unos cuantos los acompaña algún familiar cercano referenciado en el 18% (7 niños) y el 7% (3 niños) por alguno de los padres. El 5% (2 niños) está acompañado de amigos y compañeros. La ausencia de los padres en el proceso es notoria.

Tabla 4. ¿Quién te acompaña cuando realizas la lectura y/o la escritura?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alguno de tus padres	3	7%
Algún familiar cercano	7	18%
Amigos y compañeros	2	5%
Nadie	28	70%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 4. ¿Quién te acompaña cuando realizas la lectura y/o la escritura?



Fuente: Elaboración propia (2016)

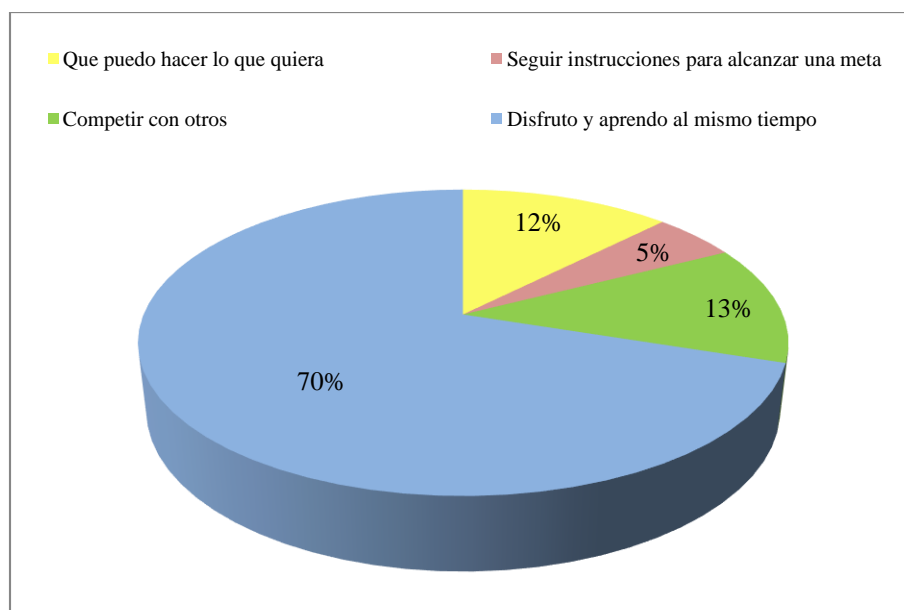
Pregunta 5. El 70% (28 niños) respondió que con las actividades lúdicas y el juego disfruta y aprende, frente al 13% que le gusta competir con otros y el 12% (5) que le gustan porque puede hacer lo que quiera. El 5% (2 niños) afirma que son le gustan porque puede seguir instrucciones para alcanzar una meta.

Tabla 5. ¿Qué es lo que más te gusta del juego y las actividades lúdicas que realizas en la escuela?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Que puedo hacer lo que quiera	5	12%
Seguir instrucciones para alcanzar una meta	2	5%
Competir con otros	5	13%
Disfruto y aprendo al mismo tiempo	28	70%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 5. ¿Qué es lo que más te gusta del juego y las actividades lúdicas que realizas en la escuela?



Fuente: Elaboración propia (2016)

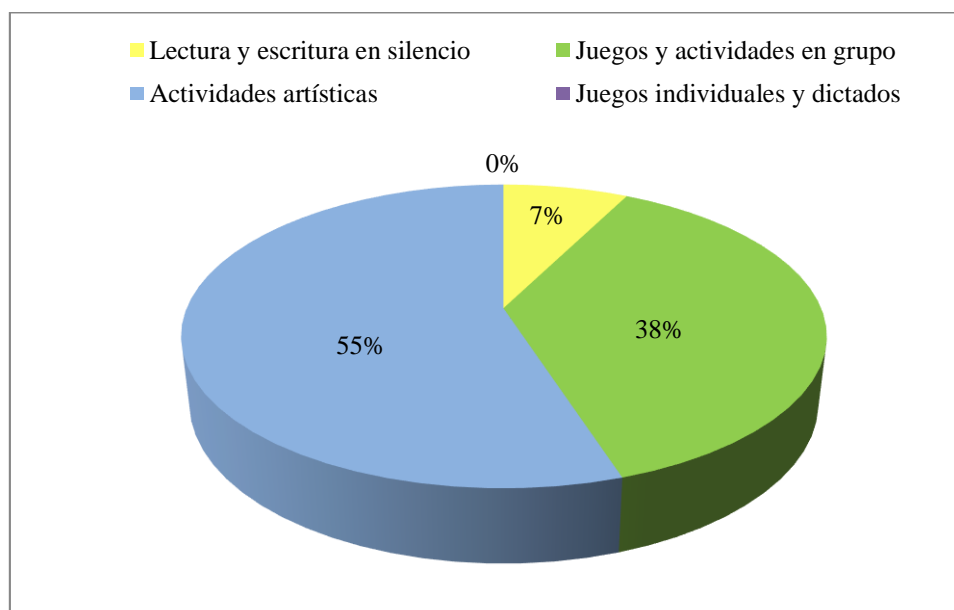
Pregunta 6. Al indagar ¿Qué tipo de actividades te gusta que utilicemos dentro de la clase de Lenguaje? el 55% (2 niños) afirma que las actividades artísticas, el 38% (15 niños) afirma que los juegos y las actividades de grupo y el 3% las lectura y escritura en silencio. A ninguno le gustan las actividades individuales y los dictados. Las actividades artísticas son sus preferidas.

Tabla 6. ¿Qué tipo de actividades te gusta que utilicemos dentro de la clase de Lenguaje?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lectura y escritura en silencio	3	7%
Juegos y actividades en grupo	15	38%
Actividades artísticas: creación de cuentos, pintar, escribir historias, teatro, títeres	22	55%
Juegos individuales y dictados	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 6. ¿Qué tipo de actividades te gusta que utilicemos dentro de la clase de Lenguaje?



Fuente: Elaboración propia (2016)

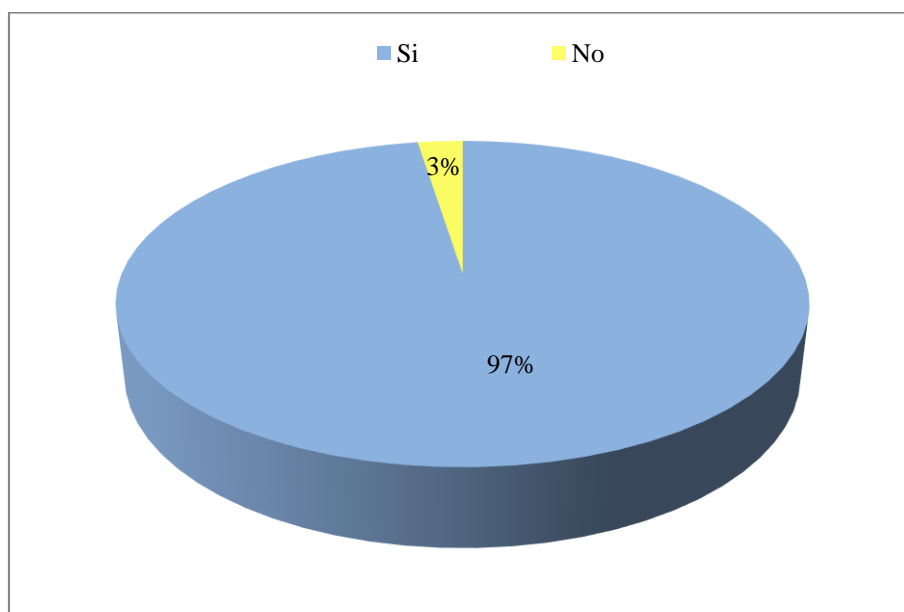
Pregunta 7. A un altísimo porcentaje de los estudiantes, representado en el 97% (39 niños) le gustaría que en la Institución se implementaran actividades lúdicas que promuevan la lectura y la escritura. Solo un niño, que corresponde al 3% afirma que no.

Tabla 7. ¿Te gustaría que en tu Institución se implementaran actividades lúdicas que promuevan la lectura y la escritura?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	39	97%
No	1	3%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 7. ¿Te gustaría que en tu Institución se implementaran actividades lúdicas que promuevan la lectura y la escritura?



Fuente: Elaboración propia (2016)

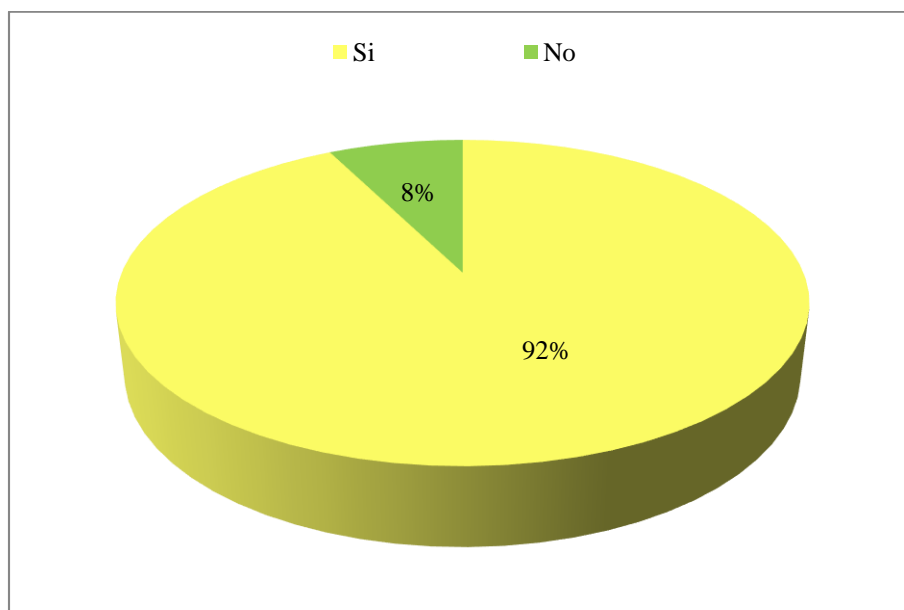
Pregunta 8. Los niños creen que el juego y las actividades lúdicas le permiten mejorar el aprendizaje en las clases, como lo muestra el 92% (correspondiente a 37 niños) que y el 8% (3 niños), que dicen que no contribuyen a mejorar su aprendizaje. Siguen siendo las actividades lúdicas las preferidas por los estudiantes del grado 2ºA.

Tabla 8. ¿Crees que el juego y las actividades lúdicas te permiten mejorar el aprendizaje en las clases?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	37	92%
No	3	8%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 8. ¿Crees que el juego y las actividades lúdicas te permiten mejorar el aprendizaje en las clases?



Fuente: Elaboración propia (2016)

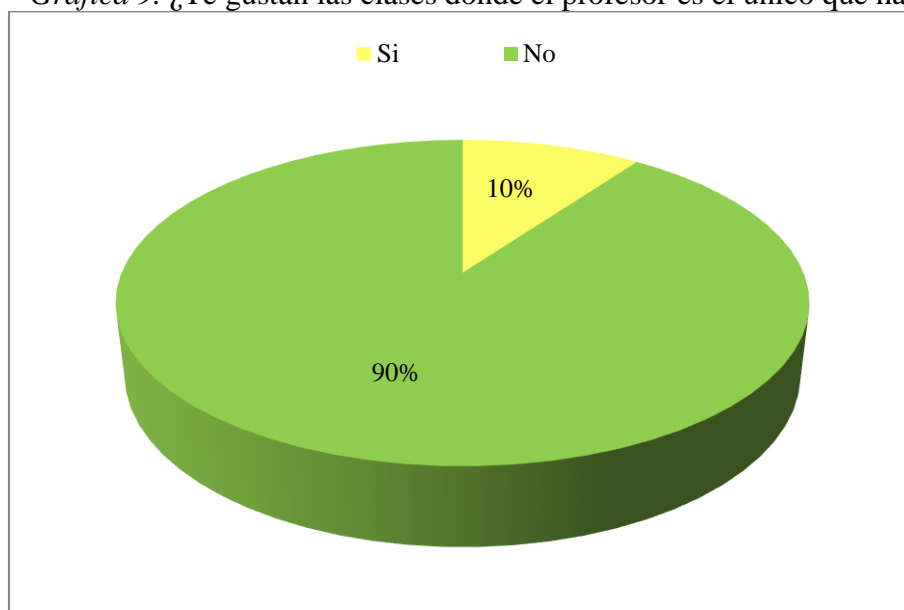
Pregunta 9. A un alto porcentaje de los estudiantes, representado en el 90% (36 niños) no les gustan las clases donde el profesor es el único que habla en clase. Solo 4 niños, que corresponden al 10%, afirma que si le gusta que las clases sean magistrales en las que sea el profesor el único que hable.

Tabla 9. ¿Te gustan las clases donde el profesor es el único que habla en clase?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	10%
No	36	90%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 9. ¿Te gustan las clases donde el profesor es el único que habla en clase?



Fuente: Elaboración propia (2016)

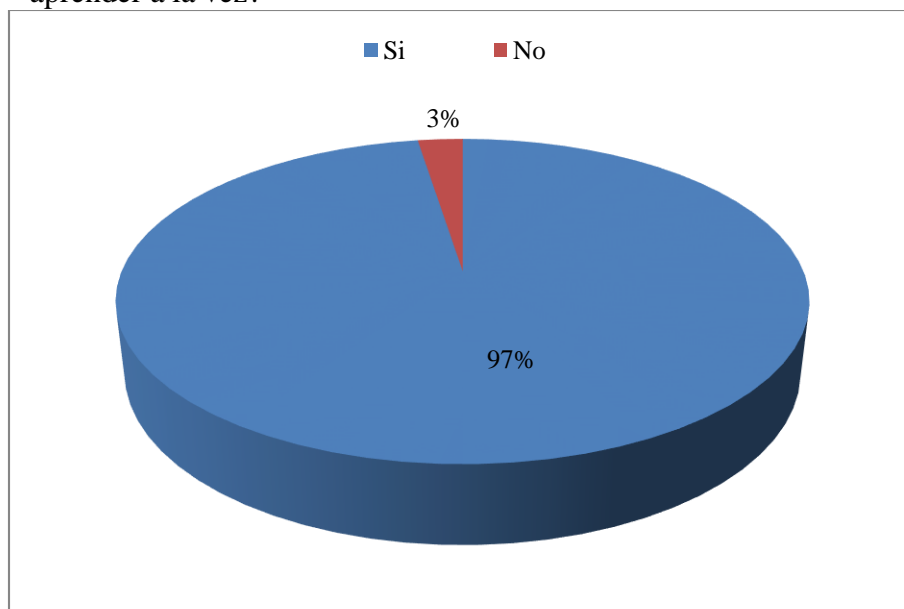
Pregunta 10. A un alto porcentaje de los estudiantes, representado en el 97% (39 niños) le gustan las clases donde pueden participar, jugar, imaginar y aprender a la vez. Solo un niño, que corresponde al 3% afirma que no.

Tabla 10. ¿Te gustan las clases donde puedes participar, jugar, imaginar y aprender a la vez?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	39	97%
No	1	3%
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 10. ¿Te gustan las clases donde puedes participar, jugar, imaginar y aprender a la vez?



Fuente: Elaboración propia (2016)

Anexo 3. Resultados, gráficas y análisis Padres de familia

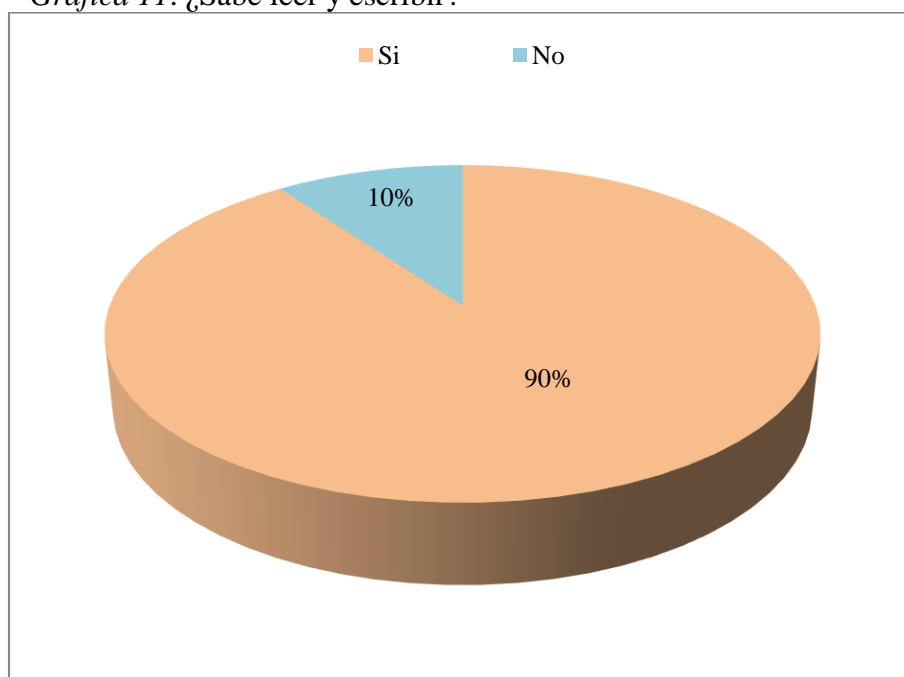
Pregunta 1. Frente a la pregunta ¿Sabe leer y escribir? 18 padres que representan el 90% dicen que sí, frente al 10% (2 padres) que dicen que no saben leer ni escribir, mayoría que es de gran importancia para el acompañamiento que el niño requiere en sus procesos, sobre todo en los primeros años de escolaridad. El niño cuyos padres son iletrados, estaría de cierto modo en desventaja en cuanto a un acompañamiento por parte de la familia en su proceso de lectura y escritura.

Tabla 11. ¿Sabe leer y escribir?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	90%
No	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 11. ¿Sabe leer y escribir?



Fuente: Elaboración propia (2016)

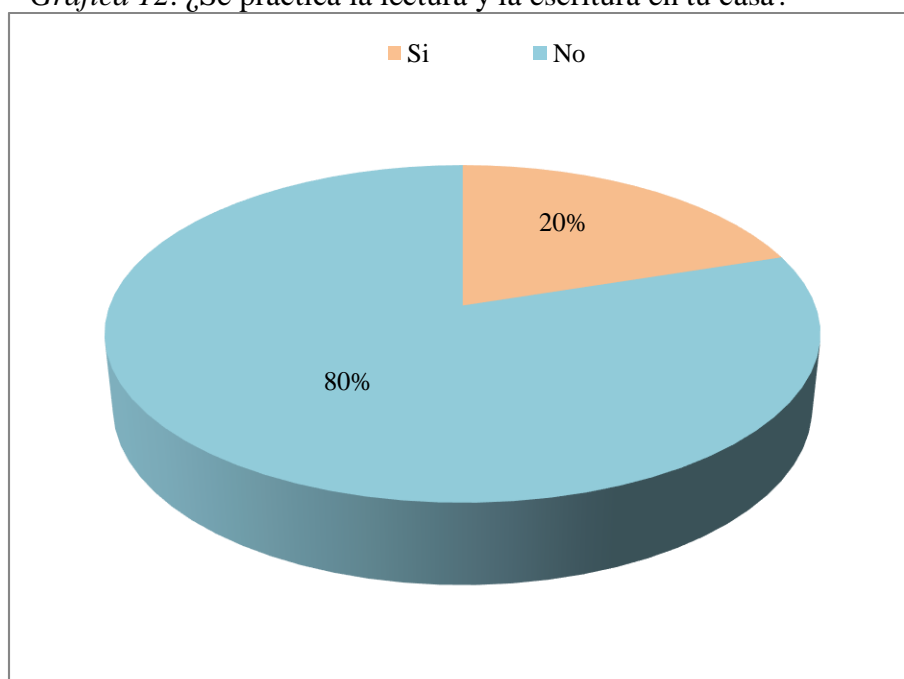
Pregunta 2. Frente a la pregunta ¿Se practica la lectura y la escritura en tu casa? Un 80% de los padres dice que no se practica y un 20% afirma que sí. En los hogares de los estudiantes de 2ªA no es común la práctica de actividades que tengan que ver con la lectura y la escritura, por lo tanto no se ha adquirido un hábito de estas competencias que son importantes tanto en el ámbito familiar como escolar, ya que no es la escuela la única responsable de la educación.

Tabla 12. ¿Se practica la lectura y la escritura en tu casa?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	20%
No	16	80%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 12. ¿Se practica la lectura y la escritura en tu casa?



Fuente: Elaboración propia (2016)

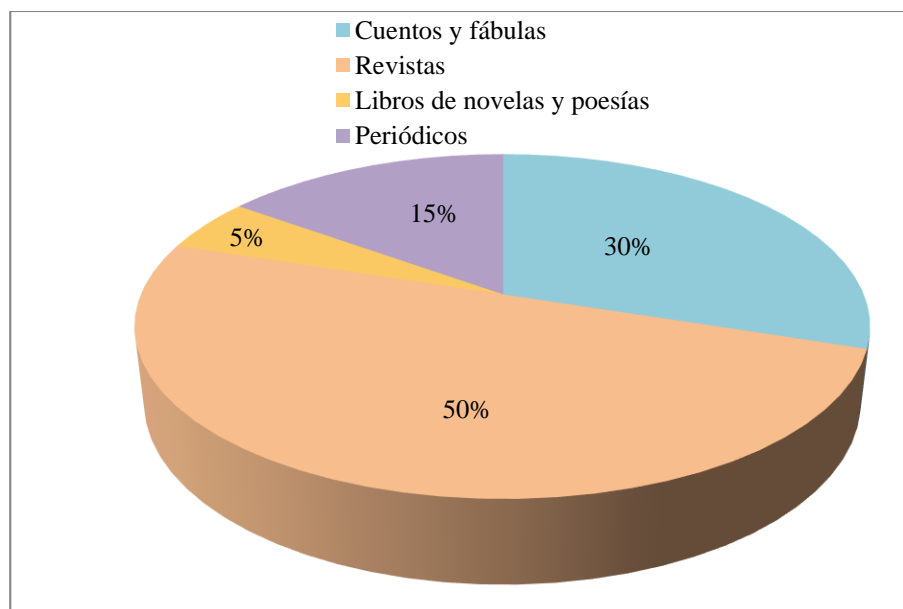
Pregunta 3. Al preguntarle a los padres ¿Qué tipo de lectura realiza habitualmente? El 50% lee revistas, el 30% lee en compañía de los niños, el 15% lee los periódicos y el 5% libros de poesía novelas. Los padres hacen lecturas desde su propio interés y no otro tipo de lectura en la que se tenga en cuenta el interés de los niños.

Tabla 13. ¿Qué tipo de lectura realiza habitualmente?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos y fábulas infantiles con los hijos	6	30%
Revistas de farándula, moda, cocina y manualidades	10	50%
Libros de novelas y poesías	1	5%
Periódicos	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 13. ¿Qué tipo de lectura realiza habitualmente?



Fuente: Elaboración propia (2016)

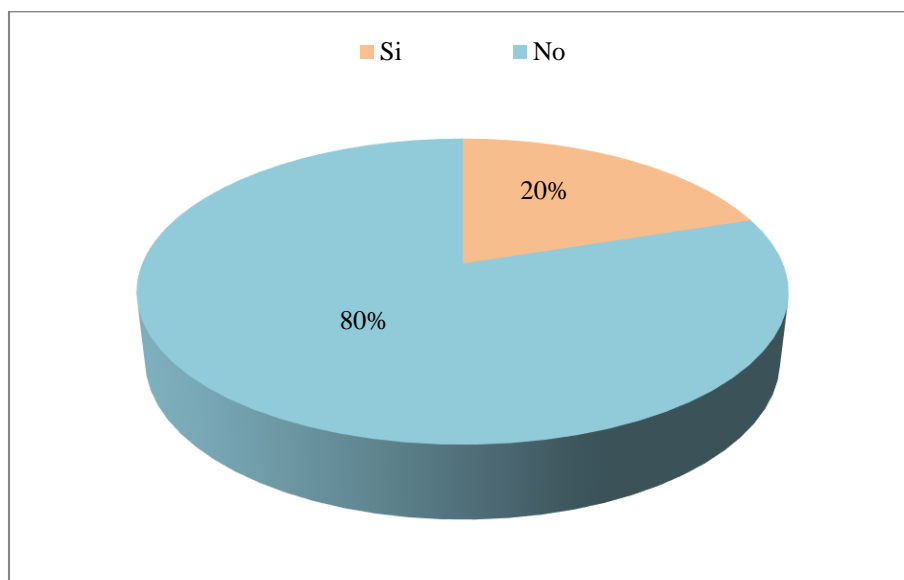
Pregunta 4. ¿Acompaña a su hijo en actividades de lectura y escritura programadas por los docentes de la Institución? Arrojó como respuesta que el 80% no acompaña a sus hijos, y el 20% si los acompaña, lo que puede indicar que el acompañamiento por parte de sus padres es mínimo, al mismo tiempo muestra el poco interés que tienen por el progreso de sus hijos.

Tabla 14. ¿Acompaña a su hijo en actividades de lectura y escritura programadas por los docentes de la Institución?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	20%
No	16	80%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 14. ¿Acompaña a su hijo en actividades de lectura y escritura programadas por los docentes de la Institución?



Fuente: Elaboración propia (2016)

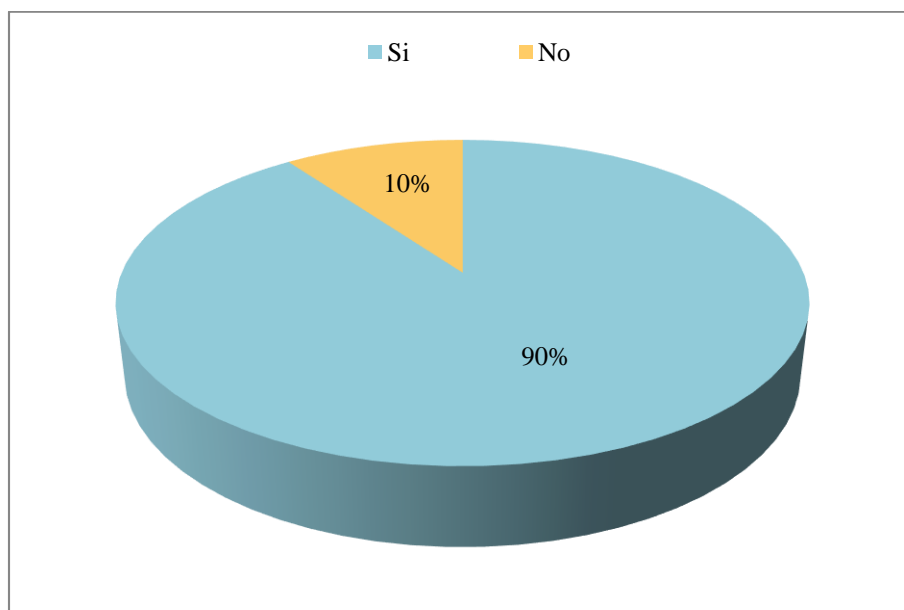
Pregunta 5. Frente a la pregunta ¿Cree usted que el juego y las actividades lúdicas en el aula ayuda a los niños a obtener un mejor aprendizaje? El 90% de los padres reconoce el valor de las actividades lúdicas y el juego en el aprendizaje de sus hijos, frente al 10% que no lo considera así. Para la mayoría de los padres de familia encuestados consideran que el juego ayuda a los niños a obtener un mejor aprendizaje.

Tabla 15. ¿Cree usted que el juego y las actividades lúdicas en el aula ayuda a los niños a obtener un mejor aprendizaje?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	90%
No	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 15. ¿Cree usted que el juego y las actividades lúdicas en el aula ayudan a los niños a obtener un mejor aprendizaje?



Fuente: Elaboración propia (2016)

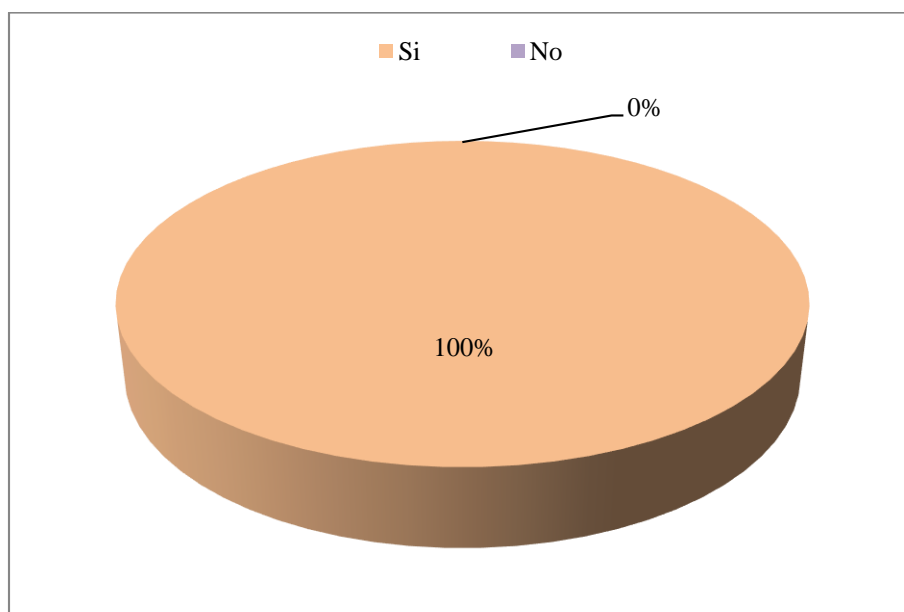
Pregunta 6. A la pregunta ¿Cuenta su hijo(a) con el suficiente apoyo de su parte para realizar un buen proceso de lectoescritura? El total de los padres afirma que si tiene todo el apoyo, ningún padre dice lo contrario. Según las respuestas obtenidas, los padres de familia les brindan un gran apoyo a sus hijos en el proceso de lectoescritura.

Tabla 16. ¿Cuenta su hijo(a) con el suficiente apoyo de su parte para realizar un buen proceso de lectoescritura?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	100%
No	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 16. ¿Cuenta su hijo(a) con el suficiente apoyo de su parte para realizar un buen proceso de lectoescritura?



Fuente: Elaboración propia (2016)

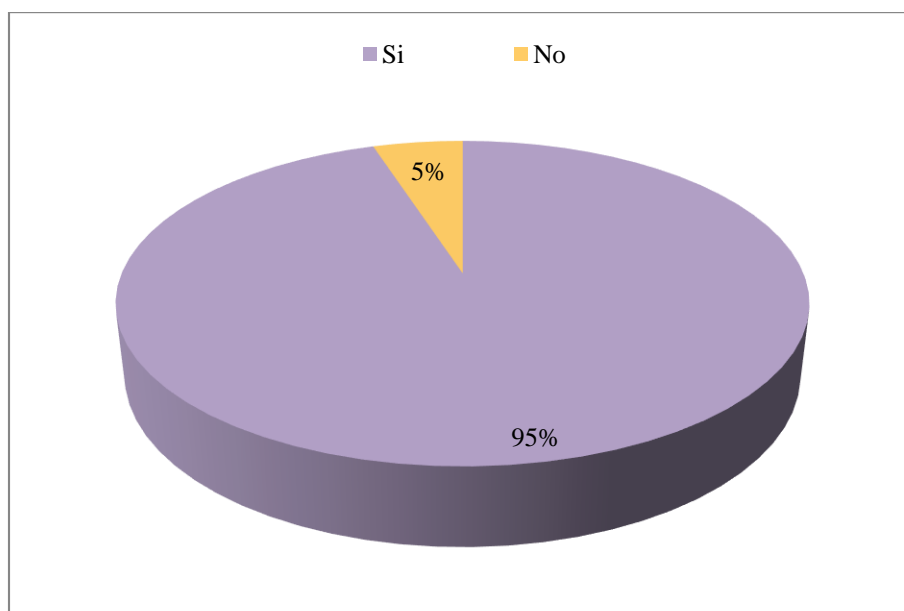
Pregunta 7. Frente a la pregunta ¿Regala libros o materiales didácticos que motiven a su hijo(a) a realizar actividades de lectura y escritura? 19 padres equivalentes al 95% dice que lo hace, frente al 5% (1 padre) que dice que no. Según respuestas obtenidas de los padres de familia, se evidencia que todos regalan por lo menos un libro y material didáctico que le ayuden al aprendizaje de la lectura.

Tabla 17. ¿Regala libros o materiales didácticos que motiven a su hijo(a) a realizar actividades de lectura y escritura?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	19	95%
No	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 17. ¿Regala libros o materiales didácticos que motiven a su hijo(a) a realizar actividades de lectura y escritura?



Fuente: Elaboración propia (2016)

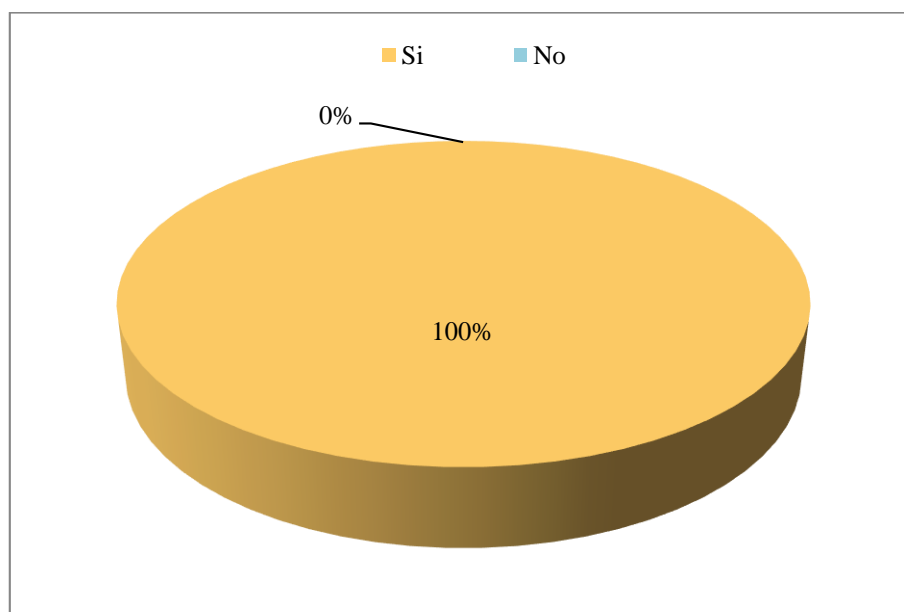
Pregunta 8. Frente a la pregunta ¿Cree que su hijo podría obtener mejores resultados si recibe una enseñanza acompañada con actividades lúdicas? todos los padres de familia, el 100%, están de acuerdo a que si sus hijos reciben una enseñanza acompañada de actividades lúdicas podría obtener mejores resultados. Ningún padre (0%) dice que no.

Tabla 18. ¿Cree que su hijo podría obtener mejores resultados en lectoescritura si recibe una enseñanza acompañada con actividades lúdicas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	100%
No	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 18. ¿Cree que su hijo podría obtener mejores resultados si recibe una enseñanza acompañada con actividades lúdicas?



Fuente: Elaboración propia (2016)

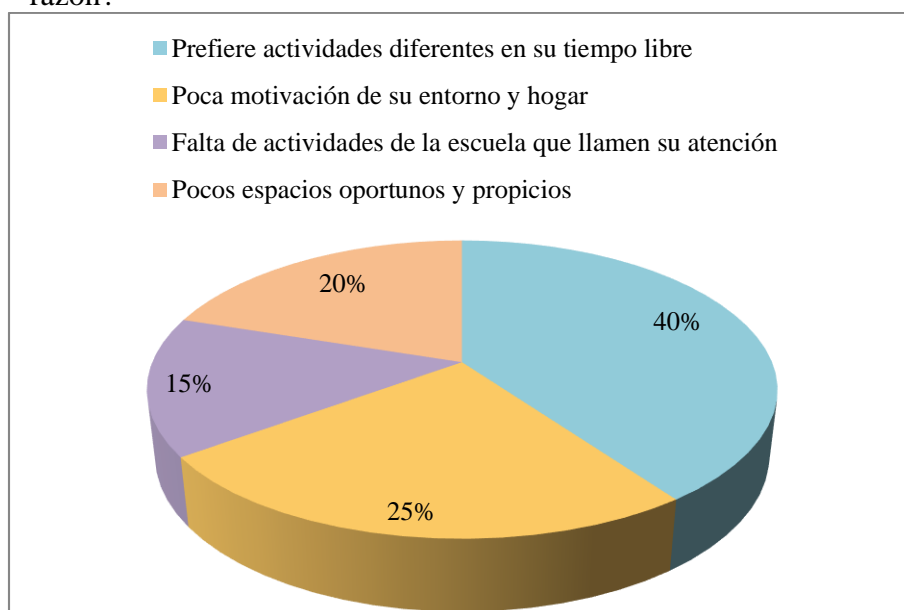
Pregunta 9. Si su hijo es apático a la lectura y/o la escritura ¿Cuál cree que es la razón? Los padres afirman que los niños prefieren realizar otras actividades diferentes en su tiempo libre (40%), la poca motivación que reciben de su entorno (25%), falta de actividades que llamen su atención (15%) o de espacios oportunos y propicios (20%).

Tabla 19. Si su hijo es apático a la lectura y/o la escritura ¿Cuál cree que es la razón?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Prefiere realizar otras actividades diferentes en su tiempo libre	8	40%
La poca motivación que recibe de su entorno y en el hogar	5	25%
Falta de actividades de la escuela que llamen su atención	3	15%
Pocos espacios oportunos y propicios	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 19. Si su hijo es apático a la lectura y/o la escritura ¿Cuál cree que es la razón?



Fuente: Elaboración propia (2016)

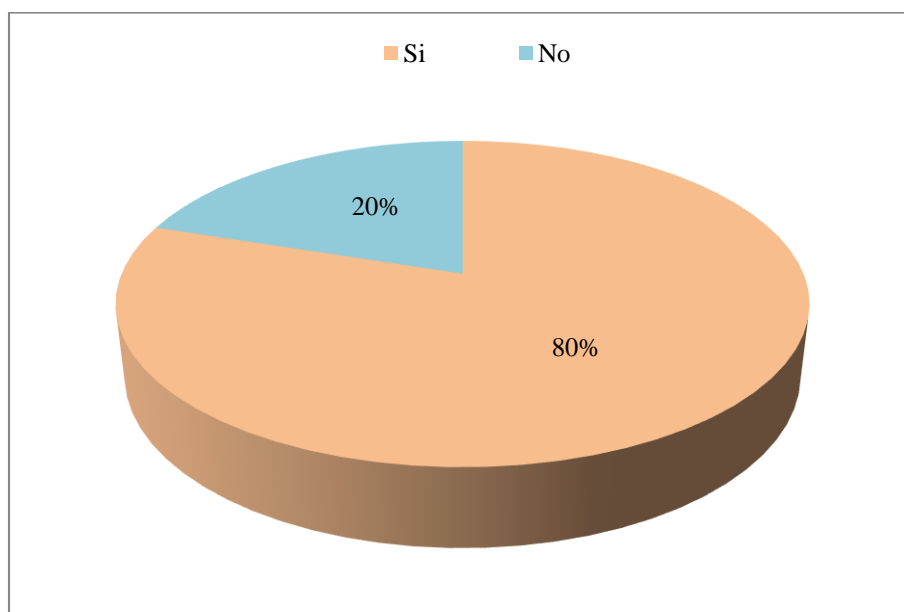
Pregunta 10. El 80% de los padres considera que los medios de comunicación como la televisión, el internet, los videojuegos, las redes sociales y la prensa ayudan a mejorar el hábito por la lectura y la escritura. El 20% considera que no ayudan a mejorar dicho hábito.

Tabla 20. Considera que los medios de comunicación como la televisión, el internet, los videojuegos, las redes sociales y la prensa son ayudas que les brindan a los niños un mejor hábito en la lectoescritura?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	20%
No	4	80%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 20. Los medios de comunicación son ayudas que les brindan a los niños un mejor hábito en la lectoescritura?



Fuente: Elaboración propia (2016)

Anexo 4. Resultados, gráficas y análisis Docentes

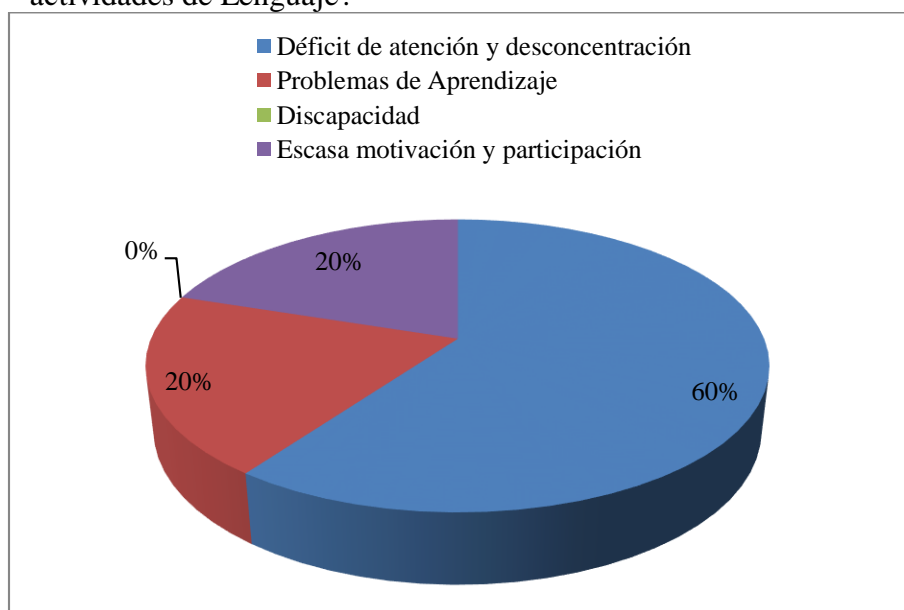
Pregunta 1. La mayoría de los docentes (60%) considera que en su grupo durante las actividades de Lenguaje hay un marcado déficit de atención por parte de los estudiantes, 20% dice que problemas de aprendizaje, 20% escasa motivación y ninguno 0% cree que discapacidad.

Tabla 21. ¿Qué problemas consideras se presentan más en su grupo durante las actividades de Lenguaje?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Déficit de atención y desconcentración	6	60%
Problemas de Aprendizaje	2	20%
Discapacidad	0	0%
Escasa motivación y participación	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 21. ¿Qué problemas consideras se presentan más en su grupo durante las actividades de Lenguaje?



Fuente: Elaboración propia (2016)

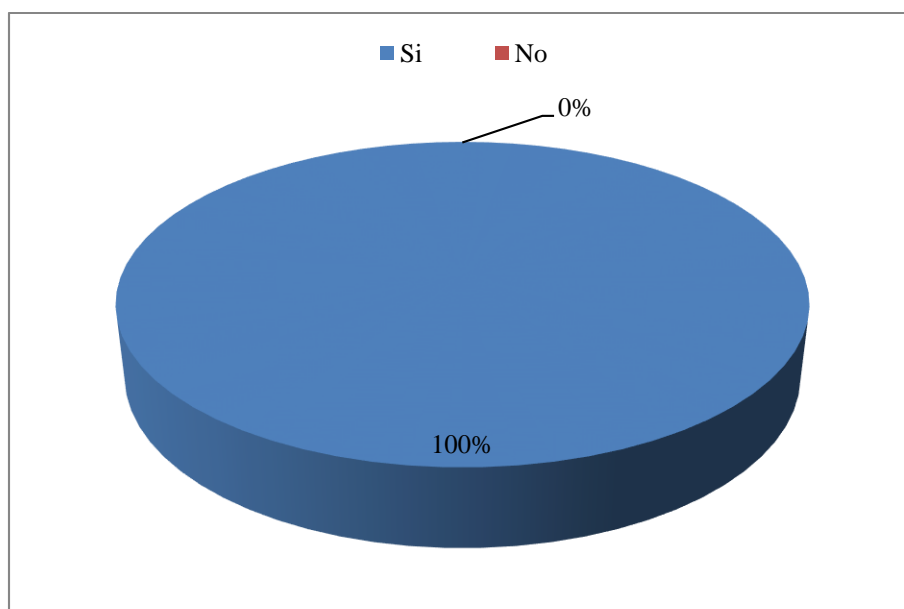
Pregunta 2. El 100% de los docentes considera fundamental e importante el proceso de lectoescritura en el desarrollo de todas las clases que imparte. Ninguno (0%) no lo considera importante, así la lectura y la escritura son claves en el proceso educativo.

Tabla 22. ¿Considera importante el proceso de lectoescritura en el desarrollo de las clases que imparte?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 22. ¿Considera importante el proceso de lectoescritura en el desarrollo de las clases que imparte?



Fuente: Elaboración propia (2016)

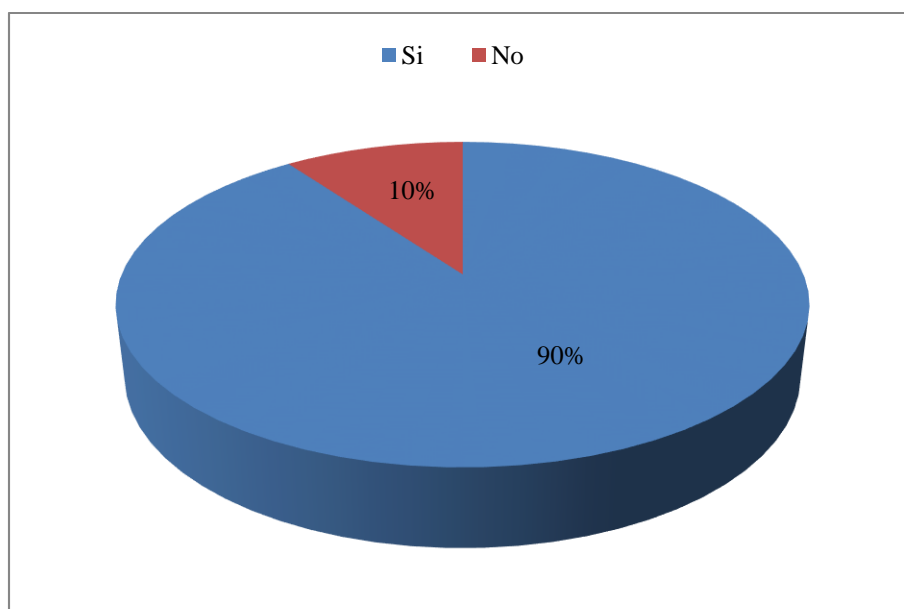
Pregunta 3. Frente a la pregunta ¿Promueve hábitos de lectura y escritura durante la jornada escolar con los estudiantes? La mayoría lo hace, representado en el 90%. Sólo un docente (10%) contestó que no, afirma que su área no se presta para hacerlo constantemente.

Tabla 23. ¿Promueve hábitos de lectura y escritura durante la jornada escolar con los estudiantes?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 23. ¿Promueve hábitos de lectura y escritura durante la jornada escolar con los estudiantes?



Fuente: Elaboración propia (2016)

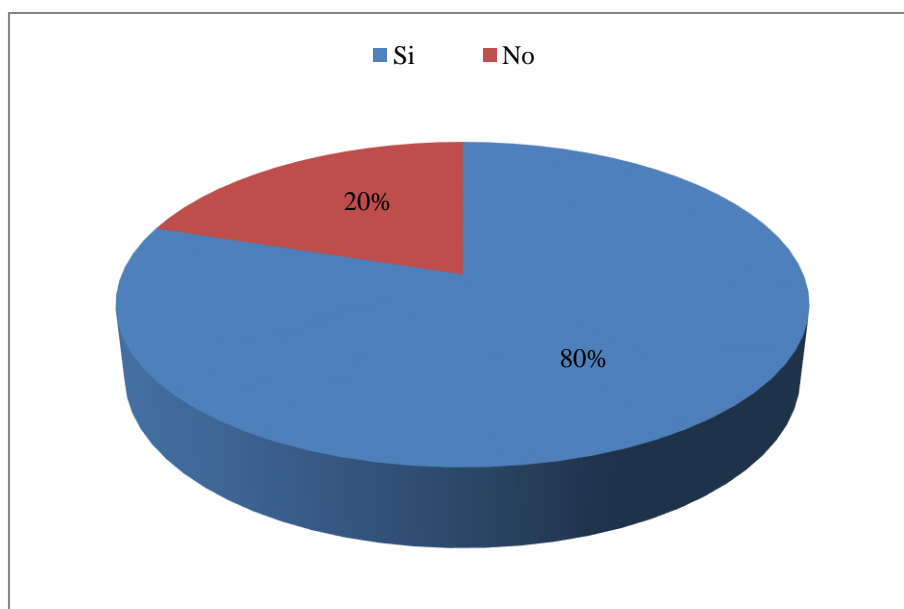
Pregunta 4. A la pregunta ¿Utilizas variados tipos de material para mejorar el proceso de lectoescritura de los niños en las clases? El 80% afirma que si, frente al 20% que dice que no. Aducen que el número de niños y su falta de atención hacen que utilice medios tradicionales.

Tabla 24. ¿Utilizas variados tipos de material para mejorar el proceso de lectoescritura de los niños en las clases?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	80%
No	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 24. ¿Utilizas variados tipos de material para mejorar el proceso de lectoescritura de los niños en las clases?



Fuente: Elaboración propia (2016)

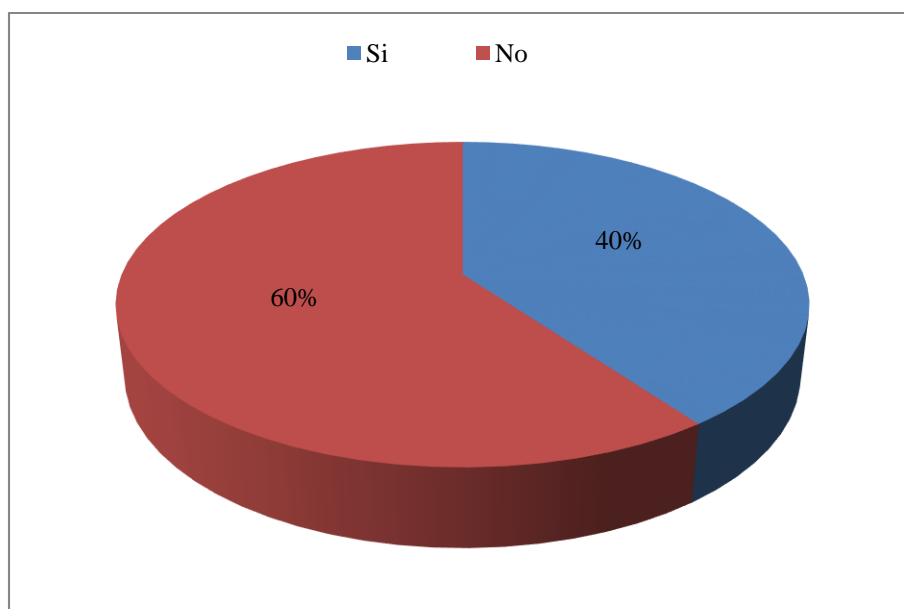
Pregunta 5. El 60% de los docentes afirma que los estudiantes asumen una actitud positiva y participativa cuando se proponen actividades lectoescriturales. El 40% dice que no, falta motivación para participar en este tipo de actividades.

Tabla 25. ¿Los estudiantes asumen una actitud positiva y participativa cuando se proponen actividades lectoescriturales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	40%
No	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 25. ¿Los estudiantes asumen una actitud positiva y participativa cuando se proponen actividades lectoescriturales?



Fuente: Elaboración propia (2016)

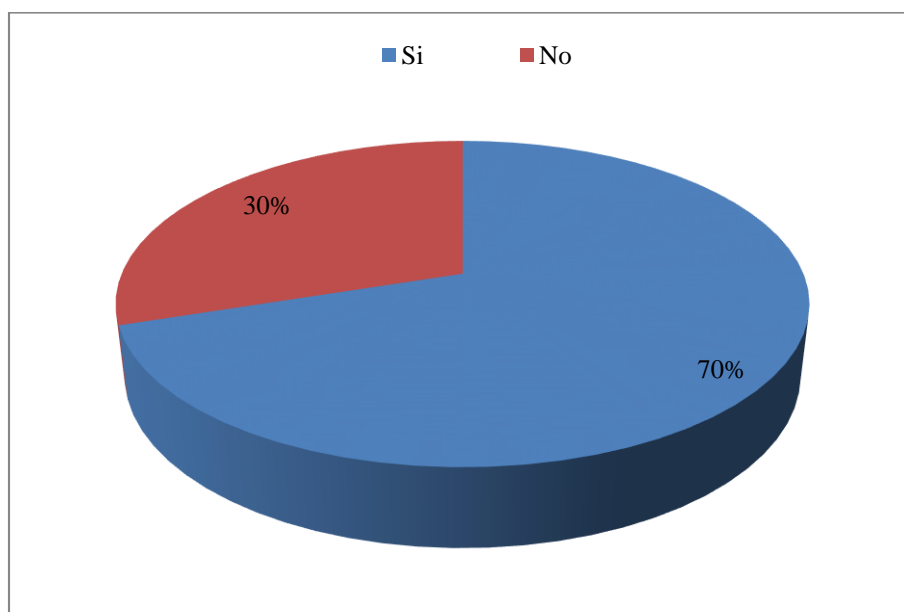
Pregunta 6. ¿Propone a sus estudiantes ejercicios de escritura espontánea o dirigida, basados en la creatividad y la participación? El 70% afirma que si, estos docentes consideran que la mayor motivación que tienen los estudiantes para adquirir su aprendizaje en el aula son este tipo de actividades. El 30% dice que no lo hace por motivos de tiempo y organización del grupo.

Tabla 26. ¿Propone a sus estudiantes ejercicios de escritura espontánea o dirigida, basados en la creatividad y la participación?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	70%
No	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 26. ¿Propone a sus estudiantes ejercicios de escritura espontánea o dirigida, basados en la creatividad y la participación?



Fuente: Elaboración propia (2016)

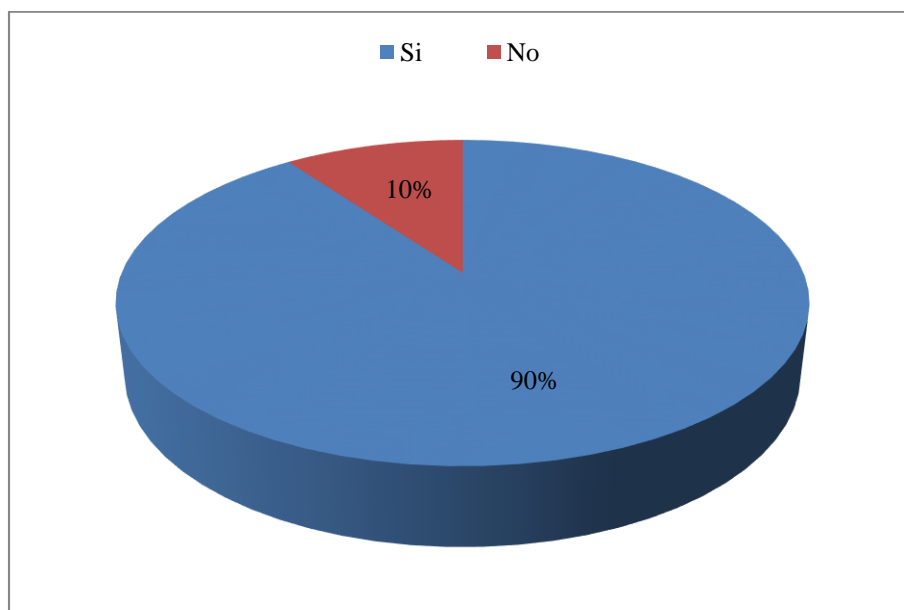
Pregunta 7. El 90% de los docentes incluye habitualmente juegos y actividades lúdicas en el aula de clase para el aprendizaje, sólo el 10% (1 docente) afirma que no. Los docentes consideran que las estrategias como los juegos para la enseñanza aprendizaje deben estar presentes en toda la hora de clase.

Tabla 27. ¿Incluye habitualmente juegos y actividades lúdicas en el aula de clase para el aprendizaje?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 27. ¿Incluye habitualmente juegos y actividades lúdicas en el aula de clase para el aprendizaje?



Fuente: Elaboración propia (2016)

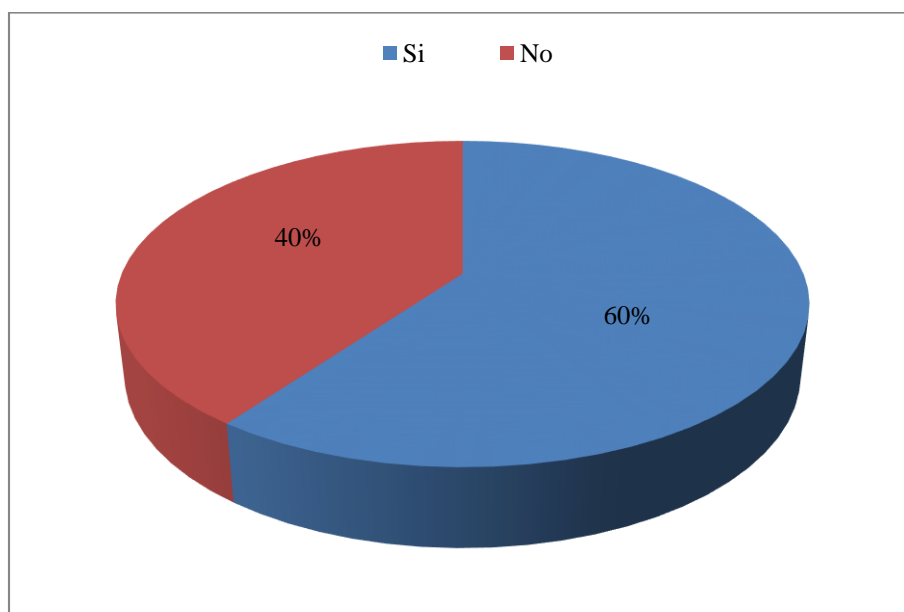
Pregunta 8. El 40% de los docentes considera que los padres de familia no apoyan lo suficiente a los estudiantes en las actividades de lectura y escritura propuestas desde la escuela, frente al 60% que respondió que sí. Los padres son elemento clave de la corresponsabilidad en el proceso de este proceso.

Tabla 28. ¿Los padres de familia apoyan a los estudiantes en las actividades de lectura y escritura propuestas desde la escuela?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	60%
No	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 28. ¿Los padres de familia apoyan a los estudiantes en las actividades de lectura y escritura propuestas desde la escuela?



Fuente: Elaboración propia (2016)

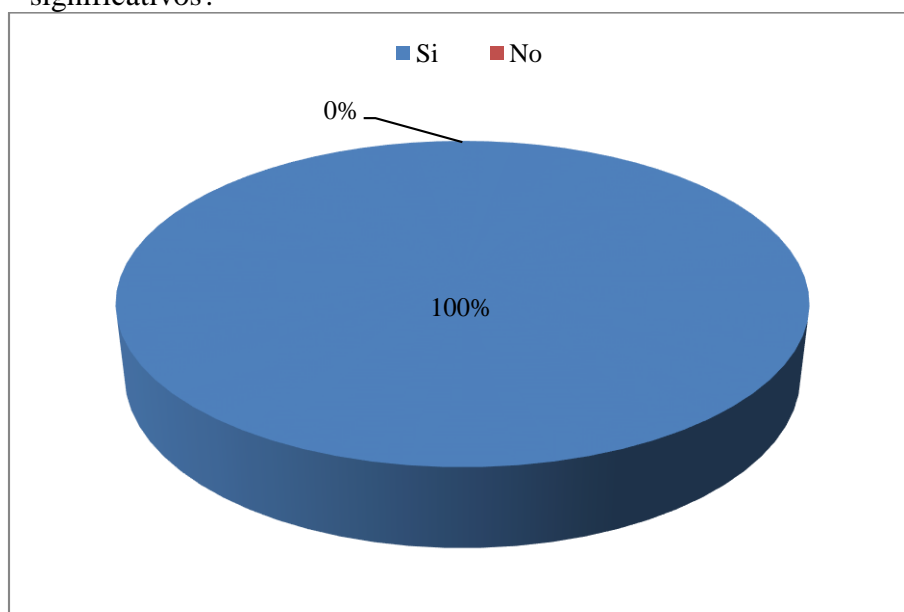
Pregunta 9. ¿Consideras que el uso de actividades lúdicas aplicadas a la educación dentro del aula promueve la motivación y facilitan el logro de aprendizajes significativos? El 100% de los docentes consideran que las estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje promueven un alto interés de los educandos por el estudio y se obtiene un aprendizaje significativo.

Tabla 29. ¿Consideras que el uso de actividades lúdicas aplicadas a la educación dentro del aula promueve la motivación y facilitan el logro de aprendizajes significativos?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 29. ¿Consideras que el uso de actividades lúdicas aplicadas a la educación dentro del aula promueve la motivación y facilitan el logro de aprendizajes significativos?



Fuente: Elaboración propia (2016)

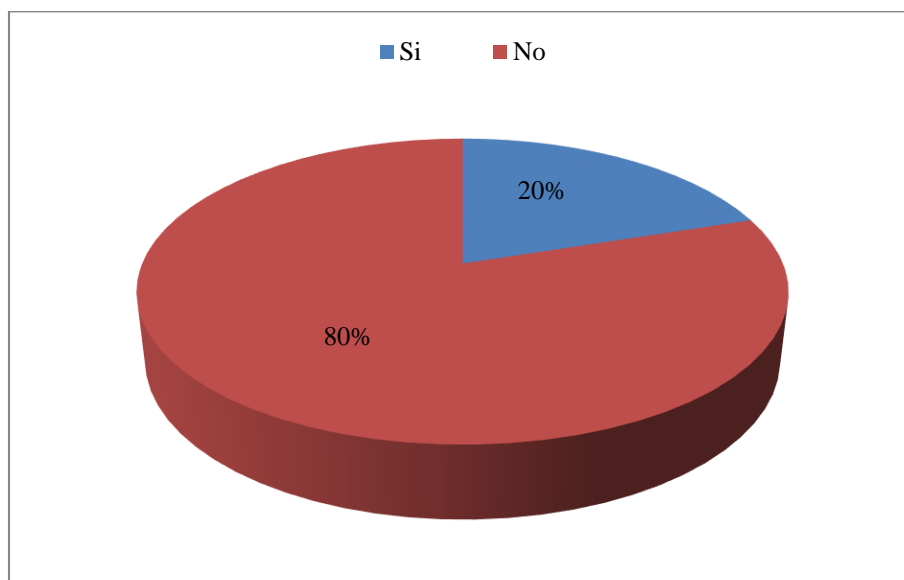
Pregunta 10. El 80% de los docentes considera que los medios de comunicación como la televisión, el internet, los videojuegos, las redes sociales y la prensa no ayudan a mejorar el hábito por la lectura y la escritura. El 20% considera que si son importantes y ayudan a mejorar dicho hábito.

Tabla 30. Considera que los medios de comunicación como la televisión, el internet, los videojuegos, las redes sociales y la prensa son ayudas que les brindan a los niños un mejor hábito en la lectoescritura?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	20%
No	8	80%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 30. Considera que los medios de comunicación como la televisión, el internet, los videojuegos, las redes sociales y la prensa son ayudas que les brindan a los niños un mejor hábito en la lectoescritura?



Fuente: Elaboración propia (2016)

Anexo 5. Diarios de campo

Tabla 31. Diario de Campo Taller 1

FORMATO DE REGISTRO PARA LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN EL AULA			
Grupo observado:	Segundo A	Fecha:	7 de marzo de 2016
Lugar de la observación: Aula de clase 2º A			
Taller N°: 01	Nombre del taller: TALLER DE CUENTOS		
Tiempo de la observación: 120 minutos			
Objetivo del taller: Fomentar la producción creativa de cuentos y relatos cortos.			
Descripción de la observación: Al iniciar la actividad se observó un poco de timidez de los alumnos para expresarse, construir las adivinanzas, escribir y participar en el juego de creación de los cuentos a partir de una palabra dada. Con la intervención de los docentes se logró crear un ambiente propicio para el desarrollo de la actividad, motivándolos a la espontaneidad y a la participación a través de una comunicación afectiva y efectiva. Los alumnos siguieron las instrucciones dadas. Al iniciar la actividad se observó: puntualidad en la asistencia a la actividad, inquietud por comenzar el ejercicio, gran interés y atención a las instrucciones dadas para iniciar el taller, mejoramiento de la disciplina a medida que avanzaba la actividad; algunos alumnos con gran inquietud lanzaron preguntas al respecto y demostraron una gran imaginación creadora y capacidad para usar el color. Todos participaron activamente y en sus dibujos se observó: dominio de algunas técnicas artísticas, espontánea expresión plástica y corporal que denotó placer, alegría y emoción, compenetrándose en la práctica lúdica. En sus rostros se puede observar la capacidad creativa y el alto nivel de participación que al finalizar el taller se evidencia en el compartir con los otros su obra y pertinencia y coherencia con los textos a la hora de ilustrarlos.			
Reflexión pedagógica: Al principio los alumnos no querían expresarse y requirieron de la orientación precisa del docente para iniciar su participación. Con la motivación del docente se logró que se expresaran libremente y se les explicó la importancia del proceso lectoescritor para sus vidas y compartir parte de su mundo interior, plasmarlo por escrito y ponerlo en común con sus compañeros, logrando finalmente mejor capacidad de concentración que hace que fluya la capacidad creativa, se expresen los sentimientos y por lo tanto se dé la autorreflexión y la reflexión colectiva, a través de la exposición. Los alumnos disfrutaron del trabajo artístico durante el tiempo que lo realizan y el resultado final favorece su autoestima, su capacidad creativa y el reconocimiento de la importancia de leer y escribir bien. El goce, fantasía, armonía en el grupo y disfrute total con la actividad son actitudes que validan el papel de la lúdica, ya que si se sensibiliza a los niños en situaciones de bienestar, es posible generar nuevas prácticas de vida. Durante el desarrollo de todo el taller fue notorio el placer, la satisfacción, la alegría y la creatividad. El uso de los distintos lenguajes: verbal, corporal, artístico, escrito son herramientas fundamentales para alcanzar objetivos de aprendizaje.			

Tabla 32. Diario de Campo Taller 2

FORMATO DE REGISTRO PARA LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN EL AULA			
Grupo observado:	Segundo A	Fecha:	14 y 28 de marzo de 2016
Lugar de la observación: Aula de clase 2º A			
Taller N°: 02	Nombre del taller: CONSTRUYAMOS GUIONES		
Tiempo de la observación: 120 minutos			
Objetivo del taller: Incentivar y propiciar la elaboración de guiones para aplicar en obras con títeres.			
Descripción de la observación:			
<p>Se evidencia la alta motivación por la actividad, ansiedad por iniciar y puntualidad para la clase, al escuchar con atención la explicación de qué es un guión y la metodología a seguir en la que puede demostrar la capacidad para trabajar en equipo de 4 integrantes, los cuales se formaron espontáneamente. Durante la actividad, se visualizó una gran responsabilidad y seriedad en los niños para crear su propio guión, lo que se interpreta como la expresión de su interior y la capacidad creativa propia de los niños. Al igual que en la actividad anterior, se evidencia una serie de facultades anímicas e imaginación creadora por el hecho de asumir un rol activo. Los alumnos compartieron e intercambiaron sus ideas y prepararon la presentación para la segunda parte del taller.</p>			
<p>En el segundo encuentro para continuar el taller, los estudiantes se encuentran muy atentos e inician más ordenados la actividad, escuchan cada una de las orientaciones que hace el docente. La actividad despertó el interés y emoción, planteándose una comunicación más directa donde hubo gusto y orden en la misma, prestándose para generar alegría cuando cada equipo presenta a sus compañeros la obra construida. Se creó un ambiente agradable donde se desarrolló el trabajo en equipo con ánimo e integrándose todos los estudiantes con gran entusiasmo. La evaluación permitió integrar el proceso de observación individual y colectiva a través de la palabra escrita.</p>			
Reflexión pedagógica:			
<p>En este taller de dos sesiones se pudo observar que las actividades, cuando son motivantes y permiten la libre expresión, el libre pensamiento y el trabajo colectivo, incentivan la participación activa en las mismas, canalizando las emociones y obteniéndose un mejoramiento en el desempeño escolar; también sirvió para desarrollar habilidades de escritura, lectura, atención, observación y para trabajar en equipo, En la lúdica el sujeto se despoja de su personalidad para actuar libremente. Toda actividad lúdica, con la adecuada orientación, proporciona recreación, diversión y placer.</p>			
<p>Este taller sirvió para promover actitudes y hábitos favorables al proceso lectoescritor, aplicando el autodominio, la capacidad de autocontrol y el trabajo en equipo. Textos coherentes, bien escritos, leídos con orgullo por ser propios, y en los que recibieron con agrado las correcciones hechas por las docentes.</p>			

Tabla 33. Diario de Campo Taller 3

FORMATO DE REGISTRO PARA LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN EL AULA			
Grupo observado:	Segundo A	Fecha:	5 de abril de 2016
Lugar de la observación: Aula de clase 2º A			
Taller N°: 03	Nombre del taller: ESCRITORES EN PROCESO		
Tiempo de la observación: 120 minutos			
Objetivo del taller: Motivar a los niños y las niñas para la aventura de escribir.			
Descripción de la observación:			
<p>Se observó la espontaneidad y libertad de los alumnos para terminar las historias de los cuentos presentados, notándose interés y concentración que hace que fluya la capacidad creativa, se expresen los sentimientos y por lo tanto se asocie una emoción positiva. Los alumnos disfrutaron de la actividad de elaboración de los títeres con la bolsa de papel kraft, trabajando con orden y responsabilidad. Cuanto más fluidez y naturalidad demostraron los alumnos en su realización, más dinámica y relajante resultó la actividad. Cada cuento fue una oportunidad para expresarse: la caja parlanchina, el último unicornio, el bosque del millón de huellas, el armario mágico y extraterrestres en mi colegio generaron creatividad, espontaneidad y no tener temor para leer y escribir, sin confusiones y tensiones, que al ser expresadas permitieron ser liberadas. Iniciado el trabajo escritural, se observó: imaginación espontánea, emoción, alegría y acierto, gran interés por escribir para terminar los cuentos y libertad para expresar sus sentimientos.</p> <p>Se pudo observar, igualmente la mejoría de las estudiantes para expresar con mayor facilidad sus emociones, sentimientos y puntos de vista, demostrado en la fluidez con que expresan la comprensión de los textos leídos.</p> <p>Al realizarse la actividad del títere con bolsa de papel, se presentó mucha creatividad para decorar el personaje, buena disciplina y disponibilidad para el trabajo. Se observó buena comunicación con las docentes, la buena disposición para el trabajo, lo que permitió obtener un buen resultado, reflejado en los rostros relajados y sonrientes de los estudiantes.</p>			
Reflexión pedagógica:			
<p>Con la realización de este taller se logró que los estudiantes pudieran manejar elementos claves para la escritura, y hacerse conscientes de la importancia de la misma en la vida cotidiana. Los alumnos manifestaron haberse sentido muy bien, expresado en la alegría, tranquilidad, espontaneidad, libertad, creatividad, imaginación y el rompimiento con la rutina en la clase de Lenguaje.</p> <p>La práctica lúdica es una expresión de la subjetividad y emocionalidad del sujeto; de lo contrario, no se caracterizaría en relación con el goce, la fantasía, el placer o la alegría.</p>			

Tabla 34. Diario de Campo Taller 4

FORMATO DE REGISTRO PARA LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN EL AULA			
Grupo observado:	Segundo A	Fecha:	11, 18 y 25 de abril de 2016
Lugar de la observación: Aula de clase 2º A			
Taller N°: 04	Nombre del taller: JUGUEMOS A CREAR		
Tiempo de la observación: 180 minutos			
Objetivo del taller: Potencializar la expresión escrita y oral a través de la representación de títeres.			
Descripción de la observación:			
<p>La actividad se realizó en tres sesiones. En la primera, los niños trajeron un títere de su casa, que algunos elaboraron con sus padres o consiguieron hecho. Se inició con las preguntas sobre ¿Qué es un títere? ¿Qué tipos de títeres conocen? ¿Cómo están hechos? ¿Cómo creen que se usan los títeres? ¿De dónde sacan las historias los titiriteros? La docente explicó la técnica y el papel de la lectura y escritura para su aplicación, motivando a los niños sobre lo que pueden aportar para la puesta en escena de los títeres.</p> <p>En la segunda sesión, el grupo se dividió en parejas e interactuaron con el títere del compañero, se destaca el deseo de la mayoría para participar en la aplicación de dicha técnica, creando voces, personajes y seleccionar los diálogos que más les gustaron para ponerlos en escena.</p> <p>En la tercera sesión se dividen en grupos de acuerdo a su interés para: diseño de vestuario, creación de libretos, búsqueda de cuentos apropiados, fabricación del teatro de papel, elección de la música, confección del vestuario, confección de la escenografía, pintura de telones, confección de cortinas, confección de los muñecos. Los estudiantes demostraron alta capacidad creadora y sentido estético en sus ideas y reflejan dinamismo, creatividad, goce y alegría al proponer sus creaciones, promoviendo la participación de todos. El uso de materiales diversos les motivó para desempeñarse muy bien en el taller y se notó la ansiedad y el deseo de empezar la actividad. Se generó gran expectativa para los próximos talleres, en los que los títeres cobran vida.</p>			
Reflexión pedagógica:			
<p>Se observa que todos se involucran en cada una de las acciones y participan activamente del taller. Hay cooperación, apoyo y respeto para cada grupo de interés y durante la elaboración de los objetos. El trabajo se percibe con responsabilidad, placer, satisfacción, alegría y creatividad. En esta experiencia se comprende que la expresión creativa es expresión de nuestra realidad interior. Con la práctica de algunas técnicas sencillas se pueden mejorar el proceso lectoescritor. La emocionalidad y el placer se expresa a través del lenguaje escrito, verbal y corporal y la creatividad desarrollada y de expresiones como la risa y el movimiento. En ésta actividad el ingenio y la creatividad ocuparon un sitio de honor, los alumnos demostraron capacidades comunicativas claves en su proceso académico y se internaron en su rol.</p>			

Tabla 35. Diario de Campo Taller 5

FORMATO DE REGISTRO PARA LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN EL AULA			
Grupo observado:	Segundo A	Fecha:	3 y 10 de mayo de 2016
Lugar de la observación: Aula de clase 2º A			
Taller N°: 05	Nombre del taller: LOS TÍTERES COBRAN VIDA		
Tiempo de la observación: 120 minutos			
Objetivo del taller: Construir sus propios títeres utilizando distintas técnicas, fomentando la creatividad y el acercamiento a los títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, crear el teatro, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente y dramatizar cuentos.			
Descripción de la observación:			
<p>Al utilizar la técnica de los títeres en que cada equipo de tres niños expone a sus compañeros su obra se observó el gran dinamismo y disfrute de la actividad, cada presentación permitió visualizar múltiples posibilidades de expresión y creación.</p> <p>Los alumnos disfrutaron, tanto los protagonistas como los observadores, ya que la puesta en escena les permitió explorar nuevas posibilidades creativas, voces, textos y movimientos libres que se logran en montajes como este, permitiendo el trabajo en equipo y el aumento de la energía vital, la adquisición de nuevas posibilidades comunicativas y la capacidad creadora.</p> <p>Se observó que los alumnos disfrutaron de la actividad, al ser novedosa y permitirles la libre expresión, la alegría al actuar con los títeres e interactuar con sus compañeros, descargando las tensiones y contribuyendo al proceso de la lectura y la escritura, la creatividad y la comunicación. Al finalizar el taller manifestaron que la propuesta les permitió el uso de toda su energía, llevando al descubrimiento de sus talentos y a la comunicación espontánea con sus compañeros, demostrando alta capacidad para el trabajo en equipo, para escribir y leer mejor, para la resolución de problemas y para aceptar las diferencias.</p> <p>Se destaca la sinceridad para reconocer las dificultades que se deben superar en el área de lenguaje, desde lo individual y lo colectivo, al igual que la emoción y el placer al compartir con otras estudiantes, reflejado en sus rostros sonrientes y alegres.</p>			
Reflexión pedagógica:			
<p>La evaluación realizada al final de la actividad, sirvió de incentivo a una serie de facultades anímicas y a la imaginación creadora por el hecho de poner en escena sus habilidades, sus pensamientos, sus ideas, su imaginación. Los alumnos apreciaron sus propios trabajos y creaciones, expresión de su mundo interior y los de sus compañeros, La evaluación permitió integrar el proceso creativo y formativo de su propia realización a través de la palabra, de la expresión oral y escrita a través de la construcción creativa y la lectura y escritura de libretos y de la claridad, fluidez, coherencia lógica y seguridad en sí mismo a través del uso de títeres.</p>			

Anexo 6. Elaboración de títeres

Figura 2. Proceso de elaboración de títeres con bolsa



Elaboración propia (2016)

Figura 3. Técnica de elaboración de títere con espuma



Elaboración propia (2016)

Figura 4. Técnica de elaboración de títere con guante



Elaboración propia (2016)

Figura 5. Técnica de elaboración de títere dactilar



Elaboración propia (2016)

Proceso de elaboración de títere con medio o calcetín

1. Comienza con una media sin par que no tenga utilidad. Puede ser un calcetín viejo o roto, pues el títere igualmente quedará muy simpático.



2. Corta un trozo de la tela roja y pégalo en la parte de atrás del calcetín.



3. Haz un rollito de lana con los dedos, átalos y córtalo para hacer el pelo del títere.
4. Luego cóselo en la parte delantera del calcetín, encima de los botones que simularán los ojos.



5. Cose los botones en el calcetín.



6. Así termina el títere, solo te falta darle un nombre y presentarlo al grupo



Anexo 7. Evidencias fotográficas

Figura 6. Elaboración del teatro para puesta en escena



Elaboración propia (2016)

Figura 7. Los niños crean títeres con bolsa de papel



Elaboración propia (2016)

Figura 8. Organización de grupos para puesta en escena



Elaboración propia (2016)

Figura 9. Primera puesta en escena



Elaboración propia (2016)

Figura 10. Puesta en escena final en el aula de clase



Elaboración propia (2016)

Figura 11. Puesta en escena final en el corredor



Elaboración propia (2016)